BILDER

AUS DEM

GRIECHISCHEN UND RÖMISCHEN

ALTERTUM

John Charles Juhasz

BILDER

AUS DEM

GRIECHISCHEN UND RÖMISCHEN ALTERTUM

FÜR SCHÜLER.

ZUSAMMENGESTELLT

VON

A. BAUMEISTER.

GESAMTAUSGABE DER ACHT BILDERHEFTE.

MÜNCHEN 1889.
DRUCK UND VERLAG VON R. OLDENBOURG.

Inhalts-Verzeichnis nach den einzelnen Abteilungen.

Bemerkung. Da bei der Anordnung auf den Blättern die Raumverhältnisse wesentlich mafsgebend waren, so konnte eine sachgemäfse Folge der einzelnen Gegenstände vielfach nicht eingehalten werden. Die eingestreuten Münzbilder (M.) stehen meistens nicht in näherem Bezuge zu den umgebenden Darstellungen, sondern dienen als Lückenbüfser. Das am Schlufs stehende Hauptverzeichnis gibt die Anordnung derselben.

Heft I. (Seite 1—36.)

Waffen, Krieg, Gymnastik, Spiele.

Ältere Griechenzeit.

1. Befestigung: Das Löwenthor von Mykenä.
18. Mauergalerie von Tiryns.
2., 11. Dolche aus Erz.
6., 7., 12., 21. Schwerter aus Erz und Eisen.
16. Plattierte Dolchklinge.
9., 10. Pfeilspitzen.
13., 14., 15. Helme.
3., 4. Hopliten.
8., 5. Heroische Kämpfe.
17. Pflege der Verwundeten.
18. Würfelspiel der Krieger.

Griechische Blütezeit.

22. Athenischer Hoplit, Marathonkämpfer.
20. Kriegers Abschied.
23. Anlegen der Rüstung.
28. Das *amentum* des Wurfspeers.
32. Gürtelbeschlag.
42. Armschutz.
29. Schleuderer. M.
37. Achill tötet Troilos.
45. Achill und Hektor.
39., 41. Peltasten.
43., 44. Thessalische Reiter und Fufsvolk. M.
24., 25., 26., 27., 29., 30., 31., 33. Gymnastische Übungen: Diskus, Ringen, Speerwurf, Sprung, Lauf.
35. Herakles ringt mit Antaios.
38., 46., 47. Theseusthaten, als Vorbilder.
34. Der Sieger im Wettspiele.

36. Ares der Schlachtengott.
40. Athena, kriegerisch.
48. Athenischer Feldherr.
49., 50. Alexander der Grofse.

Alexandrinische Zeit.

51. Grofses Schlachtenbild: Die makedonische Phalanx.
52., 53. Besiegte Kelten.
54. Trophäen.

Schiffe.

62. Ägyptisches Seeschiff.
61. Altgriechisches Kriegsschiff.
55. Triere.
60., 57., 63. Konstruktionen der Ruderersitze.

Italien.

64. Samniten.
65. Kyklopische Mauer.

Römer.

66. Julius Caesar.
68. Pompejus.
67. Augustus.

78. Augustus' Familie als Herrscherin der Welt.
73. Römische Wurfspiefse (*pila*).
75. Lanzen- und Pfeilspitzen.
74. Das Schwert des Tiberius.
79. Kettenpanzer.
80. Schuppenpanzer.
85. Plattenpanzer.
71. Soldatenschuhe.
69. Gepäcktragen.
76. Legionar.
77. Adlerträger.
84. Manipelzeichen.
76. Centurio.
83. Centurio, in d. Varusschlacht gefallen.
72. Leichter Reiter.
88. Germane.

81., 82. Triumphbögen.
87. Kaiser Titus in Feldherrntracht.
86. Münze auf die Eroberung von Jerusalem.

Trajans Donaufeldzüge.

89. Dacier.
90. Parthische Reiter; germanische Hilfstruppen.
91. Ausschiffung und Vormarsch des Heeres.
92. Belohnungen; Mifshandlung gefangener Römer.
93. Die *testudo* beim Festungssturm.
94. Verteidigung eines Castells.

56. Schildkröte, 58. Mauerbohrer, 59. Balliste — Geschütze.

Circusrennen, Gladiatoren, Tierkämpfe.

96. Wettfahrt im Circus.
97. Circuskutscher als Sieger.
101. Gladiatorenkampf; farbiges Mosaik.
95. Gladiatorenkämpfe in Pompeji.
102. Hoplomachus und verwundeter Thraker.
98. Secutor und Netzfechter.
100. Thraker.
103. Lassofechter.
104. Tierkämpfe in der Arena.
99. Spiele mit wilden Tieren.

Heft II. (Seite 37—76.)

Götterbilder der Griechen und Römer.

Götterbilder.

Die Nummern:
112. 113. 114. 129. 130. 131. 155. 157. 175. 177. 178. 206. 208. geben älteste Götterbilder, meist unförmlich, auf Münzen u. geschnittenen Steinen.

105. Zeus als Gott von Dodona.
107. Zeus von Otricoli.
110. Zeus in ganzer Gestalt.
108. 109. Zeus blitzschleudernd.
185. 186. Zeusköpfe.
111. Zeus thronend.
117. Kronos' Täuschung durch Rhea.
118. Das Zeuskind und die Korybanten.
115. Hera, Statue.
120. Juno Lanuvina.
116. Hera besucht Zeus.
122. Athena, Büste.
119. 127. Geburt der Athena.
125. Apollon vom Belvedere.
126. Apollon als Sänger.
123. Apollon auf Dreifufs segelnd.
128. 179. Artemis als Jägerin.
133. Artemis als Nachtgöttin.
124. Persische Artemis.
134. Ephesische Artemis.
138. Ares der Kriegsgott, ausruhend.
136. Aphrodite, ältere Auffassung.
172. Aphrodite im koischen Gewande.
132. Venus Victrix.
188. Eros.
194. Eros bogenspannend.
141. Hestia.
145. Hermes, altertümlich.
143. Hermes als Götterbote.
202. Hermeskopf. M.
121. 150. Hephaistos.
139. 142. Poseidon.
144. Poseidon und Athene um das Land Attika streitend.
140. Amphitrite, Meergöttin.
135. Poseidon u. die isthmischen Spiele.
146. Triton, Meerdämon.
148. Tritonenfamilie.
149. Meergott.
176. Skylla.
198. Medusa.
151. Dionysos, altes Holzbild.
152. Dionysos alt und bärtig.
153. Dionysos, jugendlich.
154. Dionysos und die Rebe.
158. Dionysos und Ariadne.
159. Dionysos in der Wiege.
106. Dionysos zur Pflege den Nymphen übergeben.
160. Pan, der Waldgott; Masken.
167. Pan und Olympos.
162. Pan, jugendlich veredelt.
163. Silen.
164. 165. Jugendlicher Satyr.
165. Satyr, berauscht.
168. Satyr als Bauernknabe.
161. Rasende Maenade.
137. Bacchantin, Kopf. M.
217. Kentaur.
170. Demeter u. Persephone.
182. Opfer für Demeter.
184. Thronende Ceres.
169. Raub der Persephone.
147. Rückkehr der Persephone.
171. Abschied der Persephone.
174. Pluton.
173. Sarapis, Unterweltsgott.
180. Eleusinische Mysterien.
181. Die Unterwelt.
212. Charon.
184. Zeus Ammon.
189. 190. Asklepios.
192. Hygieia, Asklepios' Tochter.
190. Aesculapius in Rom ankommend.
195. Die Muse Polyhymnia.
193. Melpomene, Muse der Tragödie.
196. Thalia, Muse der Komödie.
183. Giganten, den Himmel stürmend.
197. Iris die Götterbotin.
199. Hypnos der Schlafgott.
201. Nike die Siegesgöttin.
203. Tyche die Glücksgöttin.
210. Fortuna der Römer.
204. Helios, der Sonnengott.
200. Der Sonnenaufgang.
207. Eos und Kephalos.
205. Selene und Endymion.

---

215. Silvanus.
222. Faunus.
216. Römische Laren.
223. 224. Pavor und Pallor.

---

209. Isis.
211. Hekate.
213. Kybele, 214 ihr Priester.
218. Kybele zieht in Rom ein.
221. Mithras.

---

220. Noah im Kasten. M.
219. Hero und Leander. M.

Heft III. (Seite 77—116.)

Sagenkreis des trojanischen Krieges.

225. Die Ausgrabung von Troja.
229. Peleus ringt mit Thetis.
226. Festzug der Götter zur Hochzeit des Peleus und der Thetis.
243. Götter bringeu Gaben zur Hochzeit des Peleus und der Thetis.
227. Szenen aus Achills Leben.
228. Achills Kopf.
235. Achill bei Chiron.
234. 236. Ganymedes.
239. 233. Urteil des Paris.
230. 242. Paris und Helena.
234. Helenas Entführung.
237. 241. Opferung der Iphigenia.
244. 285. Philoktets Verwundung.
240. Achills Abschiedslied.
262. 248. Telephos b. d. Griechen.
238. Achill erschlägt Troilos.
245. Die *tabula Iliaca*, Szenen aus der Ilias und Trojas Zerstörung.
249. 250. Briseis' Wegführung und Achills Zorn.
258. Waffentausch zwischen Aias Hektor.
252. Die Rosse des Rhesos.
256. Schlacht bei d. Schiffen.
255. Menelaos und Hektor über der Leiche des Euphorbos kämpfend.
260. 286. Nereiden bringen Achills Waffen.
257. Schleifung Hektors.
272. Totenopfer für Patroklos.
259. Hektors Lösung.
265. Achill tötet Penthesilea.
264. Zweikampf Achills mit Memnon.
261. 281. Bestattung der Leiche Memnons.
263. Aias mit Achills Leiche.
268. Streit um die Waffen Achills.
266. 282. Philoktet auf Lemnos.
277. Odysseus vor Philoktet.
267. 275. Diomedes mit dem Palladion.
246. Das hölzerne Pferd.
269. 270. Die Einnahme Trojas und Beute.
271. Menelaos findet Helena wieder.
283. 284. Aineias ausziehend.
278. Agamemnons Ermordung.
280. Elektra und Orest am Grabe Agamemnons.
247. Gruppe des Orestes und der Elektra.
273. Orestes tötet Aigisthos.
276. Orestes von den Erinyen verfolgt.
281. Orestes im delphischen Tempel.
287. Orestes' Freisprechung in Athen.
274. 279. Orestes und Iphigenia in Tauris.
290. Odysseus.
288. Penelope, trauernd.
297. 301. Odysseus beim Kyklopen.
298. Odysseus unter dem Widder.
291. 295. Odysseus bei Kirke.
292. Odysseus beschwört Tiresias.
294. Odysseus in der Unterwelt.
293. 300. Odysseus bei den Sirenen.
299. Odysseus und Skylla.
302. Odysseus' Erkenuung durch Eurykleia.
296. 299. Der Freiermord.

---

231. Antiochos Soter. M.
252. Zeuskopf. M.
254. Weizenähre. M.

Heft IV. (Seite 117—156.)

Herakles und andere Mythen.

Heraklesmythen.

314. Herakles, farnesische Statue.
316. Herakles als Schlangenwürger.
304. 391. Herakles im Unterricht.
310. Der Nemeische Löwe.
312. Die Lernäische Hydra.
313. Der Erymanthische Eber.
312. Der Kerynitische Hirsch.
309. Die Stymphalischen Vögel.
392. Bei den Kentauren.
308. Der Kretische Stier.
306. 311. Der dreileibige Geryon.
315. Acheloos.
318. Busiris.
344. Dreifufsraub.
319. Der Kentaur Nessos.
317. Scheiterhaufen und Himmelfahrt.

Argonautensage.

342. Phrixos und Helle.
351. 353. Faustkampf des Polydeukes mit Amykos.
343. Jasons Drachenkampf.
345. Phineus und die Harpyien.
354. Talos.
347. 352. Medea sinnt auf den Kindermord.
349. Medeas Rache.

Thebanische Sage.

305. Kadmos' Drachenkampf.
370. Oidipus und Sphinx.
371. Sphinx.
369. Die Führer gegen Theben.
374. Amphiaraos' Auszug.
373. Archemoros.
375. Eteokles' und Polyneikes' Wechselmord.
376. Oidipus' Blendung.
377. Antigone.

323. Adonis.
327. Aktaion.
378. 383. 384. Amazonenkämpfe.
322. Ariadne schlafend.
329. Atlas.
388. Boreas und Oreithyia.
380. Chimaira.
330. Danae.
331. Daidalos und Ikaros.
325. Europa auf dem Stier.
303. 307. Gigantenkämpfe.
326. Hephästos' Rückführung in den Olymp.
350. 328. 321. Jo, Argos und Hermes, der Argostöter.
394. Kentauren und Tiger.
336. Lykurgos rasend.
334. Marsyas.
355. 356 Medusa.
365. Meleager.
361. 366. Die kalydonische Jagd.
362. Meleagers Tod.
337. Orpheus und Eurydike.
338. Orpheus' Tod.
357. Pelops und Hippodamia
341. 368 Pentheus und die Mänaden
359. Perseus und Chimära.
379 Pegasus.
358. Perseus und Andromeda.
333. Phaethon.
335. Prometheus.
367. Theseus und Prokrustes.
360. Theseus und Minotaur.
349. Minotaur.
389. Triptolemos.

Verschiedenes.

324. Dike und Adikia.
385. Dionysosstier.
340. Dioskuren.
346. Eris.
393. Nymphe Echo.
387. Fortuna und Merkur als Handelsgott.
386. Die Grazien.
348. Hekate.
390. Komos.
355a. Kybele.
332. Pudicitia.
395. Windgötter.

Münzbilder.

381. 382. Göttin Roma u. Dioskuren
372. Philipp V. von Makedonien.
363. Mithradates von Pontus.
364. Kaiser Galerius.

Heft V. (Seite 157—196.)

Griechische Bildnisse und Sitten.

396. Die Akropolis von Athen.
419. Kodros, König von Athen.
406. Kroisos a. d. Scheiterhaufen.
397. Die Dareiosvase.

Bildnisse (alphabetisch).

408. Aischines, der Redner.
399. Aischylos, der Dichter.
423. Aisopos, der Fabeldichter.
427. 428. Alexandros der Grofse.
403. Alkaios M.
401. Alkaios und Sappho.
412. Alkibiades.
546. Anakreon M.
421. Antisthenes, der Philosoph.
430. Aratos M.
424. 426. Aristoteles.
429. Demetrios Poliorketes.
417. 418. Demosthenes, der Redner.
415. Diogenes der Kyniker.
414. Euripides.
420. Hippokrates der Arzt.
398. Homeros.
531. Homer M.
400. Apotheose Homers.
422. Isokrates.
413. Lysias.
425. Menandros.
409. Periandros.
410. Perikles.
404. Platon der Philosoph.
416. Pythagoras M.
402. Sappho M.
411. Sokrates der Philosoph.
407. Sophokles.
476. Themistokles.
478. Münze des Themistokles.
405. Thukydides.

Kleidung, Schmuck.

457. 460. Beinkleider.
438. 436. 437. Männliche Haar- und Barttracht.
440. 441. 448. Schuhwerk.
431. Frau im Mantel.
432. Chiton mit Überhang.
439. 442. 443. 444. Weibliche Haartracht.
450. 451. 452. 455. 456. Weibliche Haartracht.
445. Haarnadeln.
453. 454. Spiegel.
449. Ringe.
447. Fächer.
433. Sonnenschirm.
434. 435. Spangen.
446. Armband.
458. Goldschmuck aus Troja.

Hausgerät.

459. Thürhüter.
460. Schlüssel.
463. 473. 462. Stühle und Sessel.
464—472. 475. 477. Thongeschirr aller Art.
484. Bettgestell.
492. Thonlampen.
487. 494. Kandelaber.
493. Speisetisch.
491. Kredenztisch.
488. Gabeln.

Gewerbe.

514. Ackerbau.
512. Rofsmühle.
509. Spinnerin.
506. Webstuhl.
505. Fischerknabe.
503. Schuhmacher.
508. Tischler.
502. Vasenfabrik.
507. Schmiede.
511. Silphionhandel.

Geselligkeit.

495. Unterhaltung im Freien.
496. 497. Trinkgelage.
498. 499. 500. Gauklerinnen.
501. Nachtschwärmer.
510. Heimführung der Braut.
521. 516. Ballspiel.
517. Hahnenkampf.
519. Morraspiel.
525. Wippen.
528. Huckepack.
520. Knöchelspielerin.
527. 524. Brettspiel.
529. Kinderwartung.
530. Wasserholen.
532. 534. 535. Bäder.
533. Brunnennymphe.
537. Athena mit Schreibtafel.
536. 538. Schreibgerät.
542. Studium, Bücher.
540. Bronzegriffel.
545. 547. Tintenfässer.
541. Schulunterricht.
544. Flötenspiel.
550. Flötenarten.
548. Saiteninstrumente, Saitensp.
549. Doppelflöte.
550. 551. 560. Schauspielermasken.
552. 553. Tragödienszenen.
554. 555. Komödienszenen.
559. Schauspielprobe.
557. Sieg im Schauspiel.
556. Heiliger Baum.
558. Dreifufs aus Marmor.
561. 562. Opfer.
563. Gräberstrafse vor Athen.
564. Graburne.
565. Steinsarkophag.
566. Thönerner Sarg.

Münzbilder.

460a. Münze von Delphi.
474. Antiochos Nikephoros.
513. Gelon von Syrakus.
539. Ptolemaios I.
522. Ptolemaios II.
523. Königin Philistis.
485. Kaiser Valens.
486. Schildkröte, Aegina.
515. Pegasos, Korinth.
526. Flufsgott, Gela.
490. Dionysos.
543. Demeter, Hermes.
518. Italiker im Bundesgenossenkriege.
504. Jüdischer Schekel.

Heft VI. (Seite 197—236.)

Römische Bildnisse und Sitten.

680. Kyklopischer Mauerbau im Volskerlande.
568. Regionenkarte von Rom.

---

618. Forum Romanum, Ansicht der Ruinen.
678. Reste d. Servianischen Mauer in Rom.
626. Giebelfeld des Capitolinischen Tempels.
576 Die Capitolinischen Gottheiten. M.
575. Die Wölfin m. d. Zwilling.
574. } Dieselbe auf Münzen.
594. }

Bildnisse.

569. Romulus. M.
571. Titus Tatius. M.
570. Numa Pompilius. M.
572. Numa und Ancus. M.
573. Lucius Junius Brutus. M.
635. Marcellus Consul.
577. Scipio der Ältere.
567. Sarkophag d. Scipio Barbatus.
596. Sulla.
580. Cicero.
582. Hortensius.
579. Cæsar.
578. Cæsar. M.
581. M. Brutus.
611. M. Brutus. M.
586. M. Antonius.
614. M. Antonius. M.
612. M. Antonius und Cleopatra M.
648. Antonia M.
584. M. Agrippa.
588. Augustus.
593. Livia.
595. Livia. M.
585. } Tiberius.
587. }
597. Germanicus.
645. Germanicus. M.
592. Agrippina.
641. Tiberius und Drusus. M.
659. Drusus. M.
590. Gaius gen. Caligula.
589. Claudius.
591. Nero.
583. Seneca, der Philosoph.
599. Galba.
644. Galba. M.
601. Vespasian.
649. Julia, Titus' Tochter. M
650. Domitian. M.
625. Domitia. M.
598. Trajan.
600. Hadrian.
603. Antinous.
602. Antoninus Pius.
646. Faustina. M.
610. Marc Aurel.
636. Faustina. M.
616. Apotheose der Faustina.
604. Commodus.
606. Septimius Severus.
605. Julia Domna.
608. Caracalla.
671. Gordianus I. M.
651. Diocletianus. M.
609. Constantin d. Gr. und Fausta.
670. Constantin. M.
669. Constans. M.
672. Constantius II. M.
607. Julianus Apostata.
615. Theodosius.

---

617. } das aes grave der älteren Zeit.
619—623. }

---

628. } Togastatuen.
629. }
633. } Schnitt der Toga.
634. }
627. }
630. } Römerinnen in der Palla.
631. }
632. Die Bulla der Knaben.

---

637. Brieftäfelchen.
638. Schulzucht.

---

639. } Thermen, warme Bäder.
640. }
642. Brodbereitung.
643. Römische Athleten.
647. Römische Eheschliefsung.

---

652. Römischer Lar, Hausgottheit.
653. Vestalin.
654. } Altäre.
656. }
655. Puteal.
657. Suovetaurilia.
658. Opfergeräte.
660. Camillus, Opferdiener.
661. Opfernde Römer.

---

677. Ahnenbild im Schranke.
662. Totenklage, Conclamatio.
663. Paradebett des Toten.
664. Etruskisches Felsengrab.
675. Etruskische Aschenurne in Hausform.
676. Grabmal des Bibulus.
667. Grabmal der Cæcilia Metella bei Rom.
665. Dasselbe, Restauration.
666. Grabmal d. Kaisers Hadrian, restauriert.
668. Columbarium.

---

673. Innenansieht des Theaters zu Orange; Restauration.
674. Orgel und Posaune beim Circusspiel.
679. Römische Naumachie.

---

613. Die corona civica auf M.
624. Leuchtturm von Messina. M.

Heft VII. (Seite 237—276.)

Kunstentwicklung. I.

Älteste Zeit.

689. Das sog. Schatzhaus d. Atreus.
662. Grabrelief, Mykenä.
688. Grabrelief, Sparta.
681. 685. 686. Goldschmuck aus Mykenä.

---

687. 691. Metopen vom ältesten Tempel in Selinus.
695. 696. Metopen von einem jüngeren Tempel daselbst.
697. Das Harpyienmonument in Lykien.
698. Apollon von Tenea.
699. Archaischer Herakopf.
703. Relief aus Pharsalos.
713. Archaistische Athena.

---

690. 692. 693. 694. Skulpturen vom Tempel der Athena in Aegina, Zeit der Perserkriege.
701. Statuen der Tyrannenmörder in Athen.
702. Myrons Marsyas.
711. Myrons Diskuswerfer.
712. Doryphoros des Polyklet.
714. Hera Farnese. (Polyklet?)

Ältere Münzen.

700. Poseidonia.
705. Sybaris.
708. Aigina.
707. 705. Athen.
709. Persischer Dareikos.
714. Tarent.

Phidias und seine Schule in Athen.

719. Westgiebel des Parthenon.
720. 217. Ostfries des Parthenon.
731. Stilprobe aus dem Ostfriese.
736. 738. Statuen aus dem Ostgiebel.
737. 740. Metopen vom Parthenon
727. 729. 730. Nachbildungen von Phidias' Statue der Athena Parthenos.
724. Der Schild derselben Statue.
739. Amazone Mattei.
748. Amazone in Berlin.
728. Karyatide vom Erechtheion.
741. 742. 743. 744. 745. Skulpturen vom Tempelfriese in Phigalia.

Olympia.

755. Grundrifs und 754. Aufrifs des Zeustempels.
756. Östliches 757. Westliches Giebelfeld desselben.
758. Nike des Paionios.

---

760. Eirene mit Plutos, von Kephisodot.

Zweite Blüteperiode.

759. Hermes des Praxiteles.
764. Satyr des Praxiteles.
766. Knidische Aphrodite des Praxiteles.
767. Fries vom Denkmal des Lysikrates, 334 a. Chr.
768. Hera Ludovisi.
769. Venus von Milo.
770. Demeter von Knidos.
771. Marsyas gefesselt.
772. Der Schleifer.

---

773. Der Schaber (ἀποξυόμενος) des Lysippos.

Die Niobiden.

774. Fliehende Niobide, griechische Arbeit.
776. Fliehende Tochter.
777. Fliehender Sohn.
778. Die Mutter Niobe mit der jüngsten Tochter; römische Arbeit.

---

781. Hochzeitszug des Poseidon u. der Amphitrite; Fries aus der Schule des Skopas.
784. Kämpfender Perser
787. Toter Gallier
788. Toter Gigant
(784–788: a. dem Weihgeschenk des Königs Attalos von Pergamon n. Athen.)

Münzprägung.

1. Frühere Zeit.

715. 725. Metapont.
716. Terina.
722. 733. Dodona.
732. Thasos.
717. Theben.
726. Elis.
765. Arkadien.
751. Syrakus.
783. „
785. „
735. Thurioi.
786. Tarent.
734. Kroton.
747. Akragas.
746. Katana
763. Selinus.
706. Athen.
710. Kyrene.
723. Karthago.

2. Hohe Blütezeit.

684. Syrakus.
750. „

3. Alexandrinisch.

762. Alexander d. Gr.
761. Rhodos.
775. Lysimachos.
779. Antigonos Gonnatas.
782. Demetrios Poliorketes.
780. Der indisch. Fürst Agathokles.

Heft VIII. (Seite 277—316.)

Kunstentwicklung. II.

789. } Die Nike d. Demetrios Poliorketes auf Samothrake.
791. }
790. Der Altar des Zeus Soter in Pergamon.
792. Die Zeusgruppe aus der Gigantomachie des pergamenischen Altars.
799. Die Athenagruppe, ebendah.
793. Die Laokoongruppe.
798. Tyche von Antiochia.
797. Der betende Knabe i. Berlin.
796. Trauernde Germania in Florenz.
814. Germania, Kopf.
800. Die Gruppe des farnesischen Stiers.
803. Statue des Nil im Vatican.
813. Kopf des Apollon vom Belvedere.
809. Der borghesische Fechter.
807. Etruskischer Thonsarkophag.
808. Die aldobrandinische Hochzeit.
810. Großer Kameo i. Wien m. d. Verherrlich. d. Augustus.
802. Gemme des Athenion.

Münzprägung.

824. Poseidonia, älteste Zeit.
858. Karthago.
859. Velia, Unteritalien.
795. Kroton.
825. Amphipolis.
834. Klazomenä.

Aus hellenistischer Zeit.

794. Seleukos Nikator.
804. König Areus von Sparta.
805. Pyrrhos.
847. Lokri und Göttin Roma.
806. Agathokles von Syrakus.
811. Demetrios II. von Syrien.
830. Perseus von Makedonien.
831. Cistophoren.
812. Agrippa, 27 v. Chr.
855. Drusus.
851. Nero.
850. Julia Titi.
856. Antoninus Pius.
849. Pertinax.
836. Gordianus III.

Architektur.

817. Antentempel } Grundrisse
816. Amphiprostylos }
820. Philippeion }

Dorische Ordnung.

815. Athenatempel in Aegina.
819. Lesbisches Kyma.
821. Bemaltes Säulenkapitell.
827. Grundriß und
826. Durshschnitt des Poseidontempels zu Pästum.
832. Dorisches Gebälk am Theseion zu Athen.
822. Grundriß und
823. Aufbau e. Ecke v. Parthenon.

Jonische Ordnung.

829. Gebälk vom Athenatempel zu Priene.
818. Aufriß desselben Tempels.
839. Karyatidenhalle a. Erechtheion zu Athen.

Korinthische Ordnung.

828. Gebälk vom Lysikratesdenkmal.
840. Das Lysikratesdenkmal in Athen; restauriert.
833. Gebälk vom Turm der Winde zu Athen.
843. } Etruskischer Tempel nach Semper.
846. }
838 Gebälk v. Pantheon z. Rom.
848. Durchschnitt des Pantheon.
844. Kompositkapitell.
845. Gebälk vom Marcellustheater.
852. Das Colosseum zu Rom.
854 Grundriß desselben.
870. Hippodrom z. Olympia } Grundrisse.
869. Theater u. Rennbahn zu Orange }
841. Die Trajanssäule i. Rom.
862. Triumphbogen des Titus und } in Rom.
861. des Constantinus }
842. Ansicht der Oberstadt von Pergamon.
853. Nordseite des Marktes in Pompeji.
867. Das Forum triangulare und das große Theater in Pompeji.
865. Dach und Durchschnitt des tuscanischen Atrium.
864. Plan d. römischen Normalhauses.
863 Restaurierte Ansicht vom Innern eines Hauses.
868. Haus mit Obergeschoß in Pompeji.
857. Pompejan. Wanddekoration.
801. Desgl.
835. Schreibend. Mädchen, Wandbildchen.
837. Mosaik aus d. Zeustempel in Olympia.
866. Mosaikgemälde in Pompeji. (Eros.)
872. Aus dem großen Mosaik d. Alexanderschlacht.
860. Großes Mosaik in der Villa zu Nennig.
871. Pompejanische Gartenanlage.

Verzeichnis sämtlicher Münzen.

I. Griechische.

(Die Anordnung nach dem Artikel „Münzkunde“ von R. Weil in den „Denkmälern des klassischen Altertums“.)

A. Die Frühzeit bis gegen 500 v. Chr.

515. Korinth.
339. Knossos.
708. Aigina.
707. Athen.
704. Sybaris.
254. Metapont.
725. Metapont.
824. Paestum.
700. Paestum.
714. Tarent.

B. Höhe und Niedergang der Prägekunst bis zur Römerherrschaft.

Griechenland und Osten.

765. Arkadien.
543. Arkadien.
309. Stymphalos.
726. Elis.
185. Elis.
112. Argos.
804. Sparta.
109. Messenien.
705. Athen.
706. Athen.
108. Athen (Kupfer).
717. Theben.
178. Ambrakia.
136. Histiaia.
484. Aigina.
531. Ios.
761. Rhodos.
29. Aspendos.
478. Magnesia.
834. Klazomeuai.
709. Sogen. Dareikos.
504. Jüdischer Schekel.
710. Kyrene.
202. Ainos.
732. Thasos.
825. Amphipolis.
44. Pelinna.
43. Paionien.

Makedonische Könige.

253. Philipp II.
762. Alexander d. Gr.
775. Lysimachos.
782. Demetrios Poliorket.
791. Demetrios Poliorket.
805. Pyrrhos.
286. Pyrrhos.
733. Pyrrhos.
722. Pyrrhos.
779. Antigonus Gonnatas.
372. Philipp V.
830 Perseus.
539. Ptolemaios I. Soter.
522. Ptolemaios II.
794. Seleukos Nikator.
231. Antiochos I.
474. Antiochos Nikephor.
814. Demetrios II.
780. Agathokles, indisch-baktrischer Fürst.
363. Mithridates VI. von Pontos.
831. Cistophoren.

Hellenen im Westen.

786. Tarent.
715. Metapont.
735. Thurioi.
795. Kroton.
734. Kroton.
186. Lokroi.
847. Lokroi.
716. Terina.
859. Velia.
763. Selinus.
490. Naxos.
746. Akragas.
526. Gela.
747. Katana.
684. Syrakus.
750. Syrakus.
751. Syrakus.
783. Syrakus.
785. Syrakus
806. Syrakus, Agathokles.
513. Syrakus, Gelon.
523. Syrakus, Philistis.
723. Karthago, in Sicilien geprägt.
858. Karthago.

C. Griech. Münzen aus römischer Kaiserzeit.

460a. Delphi: der Tempel.
402. Lesbos: Sappho.
403. Lesbos: Alkaios.
416. Samos: Pythagoras.
430. Soloi: Aratos der Astronom.
546. Teos: Anakreon
110. Athen: Zeus des Hadrian.
198. Sicilien: triquetra.
219. Abydos: Hero und Leander.
220 Apamea: Noah.
113. Perge: Idol.
114. Perge: Idol.
129. Perge: Idol.
157. Perge: Idol.
131. Julia Gordus: Idol.
155. Tarsos: Idol.
156. Pergamon: Asklepios und Hygieia.
177. Hierapolis: Artemis.

II. Römische.

A. Konsularzeit.

617, 619—623. Das aes grave in seinen verschiedenen Teilen.
381. Roma, Dioskuren.
382. Roma, Dioskuren.
340. Dioskuren.
574. Die Wölfin.
594. Die Wölfin.
569. Romulus.
571. Titus Tatius.
570. Numa.
572. Numa und Ancus.
573. L. Brutus.
635. M. Marcellus.
223. Pavor.
224. Pallor.
655. Puteal des Libo.
613. Corona civica.
596. Sulla
518. Münze der Italiker.
284. Julius Caesar.
611. M. Brutus.
612. M. Antonius u. Kleopatra
614. M. Antonius.
624. S. Pompejus.

B. Kaiserzeit.

595. Livia.
648. Antonia.
645. Germanicus.
641. Tiberius u. Drusus.
855. Drusus.
659. Drusus der Jüngere.
812. Agrippa.
644. Galba.
86. Vespasianus.
649. Julia Titi.
850. (Julia Titi): Ceres.
650. Domitianus.
625. Domitia.
576. (Trajanus): die capitol. Gottheiten.
856. Antoninus Pius.
646. Faustina die Ältere. (355 a. Kybele.)
636. Faustina d. Jüngere.
190. (Commodus): Asklepios.
849. Pertinax.
671. Gordianus I.
332. Etruscilla.
836. Gordianus III.
485. Valens Hostilianus.
651. Diocletianus.
364. Galerius.
670. Constantin d. G.
669. Constans.
672. Constantius II.
82. Triumphbögen des Claudius, Nero und Trajanus.

Berichtigungen.

Auf Seite 103 ist in der Texterklärung zu Nr. 270 Anfang zu lesen: in der Mitte Neoptolemos sitzend (statt: Achill).

Auf den Seiten 125 bis 132 ist statt der Bildnummern 222 bis 236 zu lesen: **3**22, **3**23 u. s. w. bis **3**36.

1. Das Löwenthor von Mykenä. (1188)

2. Dolch aus Bronze, Italien. (2188)

3. Hoplit, Bronze aus Dodona. (2191)

4. Bronzefigur, Sparta. (2182)

5. Kampf um Achills Leiche; altertümliches Vasenbild. (10, Taf. I.)

6. Schwert aus Dodona, 58 cm lang. (2222)

12. Etruskisches Schwert. (2254)

7. Schwert aus Mykenä, 60 cm lang. (2187)

8. Sardonyx aus Mykenä. (2174)

13. Helm, von einem Vasenbilde. (2185)

14. Bronzehelm, Samnium. (2186)

15. Korinthischer Helm, das ganze Gesicht deckend. (2208)

9. Pfeilspitze mit Widerhaken. (2189)

10. Mykenische Pfeilspitzen aus Obsidian. (2181)

11. Bronzedolch, Italien (2257)

16. Plattierte Dolchklinge aus Mykenä, mit Darstellung einer Jagd. (1190)

17. Patroklos wird von Achill verbunden; Vasenbild. (9)

18. Würfelspiel der Krieger; Achill und Aias; Vasenbild. (744)

19. Kyklopischer Bau. Mauergalerie von Tiryns. (873 Taf. 15.)

21. Schwerter aus Mykenä, 80 cm lang. (2175)

20. Kriegers Abschied; Vasenbild aus der Zeit des Perikles. (2194)

23. Rüstung zum Kriege und Abschied; Vasenbild von Duris, Blütezeit Athens. (2207)

25. Übung mit Hanteln; Vasenbild. (697)

26. Gymnastische Übungen; Vasenbild. (671)

22. Grabstein des Aristion, Zeit der Perserkriege. (358)

24. Diskus, Speerwurf, Springen; Vasenbild. (611)

27. Ringer, sich packend; Vasenbild. (1589)

28. Die Schleife am Wurfspeer, amentum. (2337)

29. Münze aus Pamphylien: Schleuderer, Ringer.

30. Gymnastische Übungen; Vasenbild. (672)

31. Diskuswerfer; Vasenbild. (504)

32. Gürtelbeschlag aus Bronze. (2184)

33. Faustkampf; Vasenbild. (565)

34. Sieger im Wettkampf, sich die Binde um den Kopf legend; lebensgroſse Marmorstatue nach Polykleitos. (1498)

35. Herakles ringt mit dem Riesen Antäus; Vasenbild des Euphronios. (Die Frauen sind Ortsnymphen.) (86)

36. Marmorkopf des Ares. (122)

Die Krommyonische Sau.

Sinis, der Fichtenbeuger.

Theseus stürzt Skiron vom Felsen.

Theseus ringt mit Kerkyon.

Theseus und der Minotaur.

38. Die Heldenthaten des Theseus; Vasenbild des Duris. (1873)

40. Athena als streitbare Göttin; auf einer Preisvase der Panathenäen. (1347)

37. Achill erschlägt den jungen Troilos. (2000 a)

39. Athenischer Peltast. (2195

41. Peltasten; Relief. (2196)

42. Armschutz aus Bronze. (2198)

43. Päonische Münze: Reiter und makedonischer Hypaspist. (2199)

44. Thessalische Münze; vgl. Nr. 43. (2200)

45. Kampf Achills gegen Hektor; Vasenbild; frei nach der Ilias. (788)

46. Theseus gegen Skiron. 1865)

47. Theseus gegen Kerkyon.

Zwei Metopen vom Theseion in Athen. (Vgl. Nr. 38.)

48. Statue eines griechischen Feldherrn in der Chlamys, Phokion genannt. (774)

49. Alexander der Grofse; Marmorbüste aus der Villa Hadrians bei Tivoli, in Schlofs Erbach. (43)

50. Alexander der Grofse kämpfend; Bronze aus Herculaneum. (47)

51. Alexander gegen Darius anstürmend; grofse Fufsbodenmosaik, gefunden 1830 zu Pompeji, in dem Goethehause, später casa del Fauno genannt. (947, Taf. 21) Länge 21 Fufs, Breite 11 Fufs.

Goethe schrieb 10. März 1832 (12 Tage vor seinem Tode) darüber: »Mit- und Nachwelt werden nicht hinreichen, solches Wunder der Kunst richtig zu kommentieren, und wir werden genötigt sein, nach aufklärender Betrachtung und Untersuchung, immer wieder zur einfachen, reinen Bewunderung zurückzukehren.«

52. Der Gallier und sein Weib; Marmorgruppe der Villa Ludovisi zu Rom. (1410)

53. Der sterbende Gallier; berühmte Marmorstatue auf dem Capitol in Rom. (1408)

54. Waffenrelief von der Marmorbalustrade der Athenahalle in Pergamon. (1433)

55. Altgriechische Triere; Relief nach Pozzos Zeichnung. (1690)

56. Schildkröte, Zeichnung in einer alten Handschrift. (576)

57. Pentere; Konstruktion nach Graser. (1680)

58. Mauerbohrer, nach alter Handschrift. (575)

59. Balliste (Winkelspanner), Rekonstruktion. (582)

60. Entwurf einer Triere von Lemaitre, Querschnitt. (1692)

61. Altgriechisches Kriegsschiff, Vasenbild. (1661)

62. Ägyptisches Seeschiff um 1700 v. Chr. (1656)

63. Anordnung der Ruderer, nach Graser. (1679)

64. Samnitische Krieger, heimkehrend; Grabgemälde. (2261)

65. Teil der kyklopischen Burgmauer von Alatri (mittelitalische Gebirgsstadt) mit Thorgang. (1783)

66. Julius Caesar; Kolossalbüste, Neapel. (397)

67. Augustus als Feldherr; Kolossalstatue von Primaporta bei Rom. (183)

Pompejus, Münzbild.

68. Büste des Pompejus in Paris. (1534)

69. Tragen des Gepäcks; Trajanssäule. (2277)

70. Römischer Centurio in der paenula; Grabstein. (1930)

71. Soldatenschuhe. (2292)

72. Leichter Reiter, Grabstein Mainz. (2271)

(2304) (2305) (2306)

73. Nach den Denkmälern rekonstruierte Wurfspeere (pila).

Länge des Schaftes und ebenso der Eisenspitze 4½ Fufs, im ganzen also 9 Fufs. Die Abbildungen zeigen verschiedene Arten der Schäftung.

74. Das sog. Schwert des Tiberius. (2297)

Gefunden in Mainz, jetzt im Britischen Museum. Der Scheidenbeschlag besteht aus Silber; Querbänder und Reliefs sind aus vergoldeter Bronze.

(2309)

(2312) (2313)

75. Lanzen- und Pfeilspitzen. (2310)

76. Grabstein eines Legionars im Rheinlande. (2267)

77. Grabstein eines Adlerträgers bei Mainz. (2265)

Inmitten empfängt, als Jupiter thronend, Tiberius, neben welchem seine Mutter Livia als Ceres sitzt, den Germanicus, der in voller Rüstung naht. Ihm ist zugekehrt seine Mutter Antonia, hinter ihm steht der kleine Gaius, von seinen Soldatenstiefeln Caligula genannt. Die Frau mit der Rolle hinter ihm seine Mutter Agrippina. Am Fufse des Thrones kauert ein gefangener armenischer Prinz, dem gegenüber Nemesis sitzt. Hinter letzterer weist der jüngere Drusus nach oben, wo Augustus auf dem Flügelrosse zum Gott verklärt erscheint. Aeneas, phrygisch gekleidet, reicht ihm die Weltkugel. Dahinter Divus Julius mit der Krone; Drusus d. Ältere schwebt mit dem Schilde heran. — Unten Gruppen von trauernden Barbaren.

78. Der grofse Pariser Cameo: Tiberius und seine Familie. (1794)

79. Drahtgeflecht von einem Panzer. (2281)

80. Rest von einem eisernen Schuppenpanzer. (2282)

81. Triumphbogen in Orange in Südfrankreich, errichtet unter Tiberius. Rekonstruktion der Gesamtansicht (s. S. 2143).

Claudius. (1972)

Nero. (1973)

Traianus. (1974)

82. Triumphbögen auf Münzen.

83. Grabstein eines in der Varusschlacht gefallenen Vice-Centurionen. (2263)

84. Manipelzeichen (2280)

85. Plattenpanzer. Trajanssäule. (2283)

86. Münze Vespasians auf die Eroberung von Jerusalem. (1914)

87. Kaiser Titus als Feldherr. (1913

88. Germane. (233)

89. Dacier, vermutlich von einem Triumphbogen. (232)

90. Links werden Parthische Reiter in Eisenpanzern von römischen Reitern in die Flucht geschlagen; rechts rücken Römer nebst deutschen Hilfstruppen (mit Hosen bekleidet) in die Schlacht; oben schwebt die Nacht. Relief der Trajanssäule. (2273)

91. Links Ausschiffung der Truppen und des Gepäcks an einer befestigten Stadt; in der Mitte Trajan nebst Gefolge; rechts Vormarsch des Heeres. Trajanssäule. (1928)

92. Links verteilt Trajan, auf einem Feldstuhl sitzend, den Soldaten Belohnungen; in der Mitte Peinigung römischer Gefangener durch Dacier; rechts Einschiffung des Kaisers. Trajanssäule. (1929)

93. Schilddach römischer Legionäre beim Sturme gegen eine dacische Festung. Trajanssäule. (571)

94. Befestigtes Römisches Winterlager in Mösien, angegriffen von Daciern, auch mit einem Widder (aries). Trajanssäule. (572)

95. Gladiatorenkämpfe. Stukkatur-Reliefs vom Grabmale des Umbricius Scaurus in Pompeji. (2353)

96. Wettfahrt im Circus; Mosaik aus Barcelona. (2338)

98. Secutor und Netzfechter; Mosaik. (2352)

97. Siegreicher Circuskutscher mit Palmzweig.
Marmorstatue, Vatican. (2339)

99. Spiele mit wilden Tieren im Circus; spätes Elfenbeinrelief (2357)

100. Thraker, auf einer Thonlampe. (2348)

Gladiatorenkampf in der Arena.

101. Gladiatorenkampf. Links ein Fechter von germanischem Aussehen, fast nackt, bewaffnet mit Dreizack und Dolch, mit gepanzertem linken Arm; rechts ein Secutor mit Helm, großem Schilde, Polstern auf dem linken Bein und Panzer am rechten Arm, mit kurzem (hier nicht sichtbarem) Schwert; in der Mitte der Fechtmeister (lanista) als Wächter über die Regeln der Kunst. Höhe des Bildes etwa 6 Fuß. Einzelfeld aus dem großen Mosaik in der römischen Villa zu Nennig bei Trier. (2343)

102. Hoplomachus und verwundeter Thraker; pompejanisches Wandgemälde. (2347)

103. Lassofechter. (2350)

104. Tierkämpfe im Circus; Marmorrelief aus Augustus' Zeit. (2355)

105. Zeus als Gott von Dodona, mit Eichenkranz und Schleier. Bronze in Wien. (2389)

106. Hermes bringt den neugebornen Dionysos einer Nymphe zur Pflege, daneben Satyrn und Mänaden; Marmorrelief. (489)

107. Zeusmaske von Otricoli. (1461)

108. Blitzschleudernder Zeus; Kupfermünze, Athen. (2379)

109. Zeus von Ithome, Messenien. (2380)

110. Hadrians olympischer Zeus in Athen. (2381)

111. Zeus, Bronzestatuette. (2384)

112. Hera von Argos. (717)

113. Altes Idol der Artemis von Perge, Kleinasien. (645)

114. Dasselbe in vermenschlichter Gestalt. (648)

115. Die »barberinische Juno.« Kolossale Marmorstatue im Vatican. (715)

116. Hera besucht Zeus, geführt von Iris. Die drei bekränzten Knabengestalten personifizieren die Wiesenflächen (λειμῶνες).

Pompejanisches Wandgemälde. (2390)

117. Tanz der Korybanten über dem Zeuskinde, daneben die pflegende Nymphe. (2391)

118. Kronos' Täuschung. (862)

Marmorreliefs eines römischen Altars.

119. Geburt der Atheua aus dem Haupte des Zeus; älteres Vasenbild.] ;(171)

120. Die Juno von Lanuvium, mit dem Ziegenfell und bewaffnet; kolossale Marmorstatue, Vatican. (818)

121. Hephaistos; Marmorbüste. (712)

122. Pallas Athene; kolossale Marmorbüste in München. (166)

123. Apollon auf dem Dreifuſse übers Meer fliegend; Vasenbild. (108)

124. Persische Artemis, geflügelt; Vasenbild. (139)

125. Apollon vom Belvedere; berühmte Marmorstatue im Vatican. (111

126. Apollon als Gott der Musik im langen Gewande der Sänger und Leierspieler; Nachbildung der Statue im palatinischen Tempel; Vatican. (104)

127. Geburt der Athena; daneben die drei Parzen; Marmorrelief in Madrid. (172)

129. Altes Idol der Artemis von Perge. (647)

130. Gemmenbild eines Götteridols. (652)

131. Die Göttin von Julia Gordus in Lydien zwischen Ähren. (651)

128. Diana von Versailles; berühmte Marmorstatue in Paris. (140)

132. Römische Venus Victrix; vergröſsertes Gemmenbild. (100)

133. Diana mit der Fackel als Mondgöttin; Marmorstatue im Vatikan. (142)

134. Diana von Ephesus; Marmorbild aus römischer Zeit. (138)

135. Altertümliche Venus; Bronzefigur. (96)

136. Links Bacchantin; rechts Nymphe der Stadt Histiaia auf Euboia, auf »puppis« sitzend. (1054).

137. Poseidon und die isthmischen Spiele; Cameo in Wien. (1538)

138. Ares ausruhend und verliebt; berühmte Statue der Villa Ludovisi in Rom. (126)

139. Poseidon; Vasengemälde. (1536)

141. Vesta Giustiniani; wahrscheinlich ein altes Tempelbild der Hestia, von Marmor. (746)

140. Amphitrite; Gemme, vergrößert. (74)

142. Poseidon, über das Meer ausschauend; kolossale Marmorstatue im Lateran zu Rom. (1540)

143. Ausruhender Hermes; Bronze in Neapel. (738)

144. Der Streit Poseidons mit Athena um das Land Attika; Vasenbild. (1542)

145. Altertümlicher Hermes; Marmor. (736)

146. Junger Triton (abgebrochen), mit einer Fischhaut bekleidet, mit schwärmerischem »feucht verklärtem« Blick; Marmor im Vatican. (1962)

147. Die Wiederkehr der Persephone auf die Oberwelt; Vasenbild. (463)

148. Tritonenfamilie; stark vergröfserte Gemme. (1963)

149. Meergott; Kolossalbüste, Vatican. (987)

150. Hephaistos in Handwerkertracht; Bronzefigur. (718)

151. Verehrung einer bekleideten Dionysosherme; Vasenbild. (479)

152. Bärtiger, sog. indischer Dionysos; Bronzebüste. (482)

153. Jugendlicher Dionysos von weichlichem Aussehen, früher Ariadne genannt; Marmorbüste, Capitol. (484)

155. Persisches Idol; Münze von Tarsos. (656)

156. Asklepios und Hygieia, dazwischen der Genius der Genesung, Telesphoros; Münze von Pergamon. (149)

157. Idol der Artemis von Perge. (646)

158. Dionysos und Ariadne zwischen Satyr und Bacchantin; Vasenbild. (491)

154. Dionysos und die personifizierte Rebe; Marmorgruppe im Britischen Museum. (487)

160. Masken des Waldgottes Pan mit verschiedenem Ausdruck; Thonrelief. (1342)

159. Das Dionysoskind in der Wiege geschwungen von Satyr und Bacchantin; Relief (932 Taf. 18)

161. Schwärmende Maenade mit Schlangen im Haar, wie Horat. Carm. II, 19, 19; Münchener Vasenbild einer Trinkschale, auf weißem Thongrunde. (928)

162. Junger Pan; Marmorbüste in München. (1345)

163. Halbtrunkener alter Silen mit Weinschlauch und Trinkschale; Statue in München. (1698)

164. Satyr, Marmor; München. (1623)

165. Satyr, Bronze; München. (1624)

166. Satyr, berauscht, schlafend; der sog. »barberinische Faun« in München. (1625)

167. Pan, den jungen Olympos im Blasen der Hirtenflöte unterweisend. (1340)

168. Satyr, Bronze aus Pergamon. (1628)

169. Raub der Proserpina; Sarkophagrelief. (461)

170. Demeter und Persephone mit Jakchos.

(Nach anderer Auffassung: Weihe des Triptolemos); grofses Marmorrelief, gefunden in Eleusis. (454)

171. Die Hinabführung der Proserpina in die Unterwelt beim jährlichen Wechsel der Jahreszeiten; freundlicher Abschied von der Mutter. Voran leuchtet Hekate; Hermes weist den Weg. Über dem Paare schwebt ein Liebesgenius, Eros. Vasenbild in den Farben des Originals. (462)

173. Zeus Sarapis, ein Unterweltsgott; Marmorbüste. (1613)

174. Pluton mit Kerberos; Statue in Villa Borghese, Rom. (690)

172. Aphrodite im koischen Gewande; grofse Marmorstatue. (98)

175. Idol, umgeben von Soune und Mond, unten Ähre und Mohn; Gemme. (653)

176. Skylla, mit Steinwurf drohend; Thonrelief. (Vign. S. 708.)

177. Artemis in Hierapolis, ähnlich der von Ephesos. (658)

178. Apollon Agyieus als Säule, im Lorbeerkranze; Münze von Ambrakia. (657)

179. Artemis, schreitend mit einem Reh; Statue, München. (371)

180. Eleusinische Priester und Gottheiten. Umlaufendes Schulterbild auf der in der Mitte abgebildeten Vase. (520)
In der Mitte Demeter sitzend, daneben Kora mit der Fackel; links der Hierophant neben dem auf Flügelwagen sitzenden Triptolemos; rechts der Opferpriester mit dem Opferferkel, neben der sitzenden Athena; an den Enden links sitzend Artemis mit dem Daduchos, rechts Aphrodite verschleiert mit dem Hierokeryx.

181. Die Unterwelt; Vasenbild aus Altamura in Süditalien. (2042 A)

182. Schweinsopfer für Demeter und Persephone; Weihrelief. (457)

183. Die Giganten versuchen den Himmel zu stürmen; Sarkophagrelief. (638)

184. Thronende Ceres als Erntegöttin; Wandgemälde aus Pompeji. (458)

185. Zeuskopf mit Lorbeerkranz; Adler gegen Schlange kämpfend; Münze von Elis. (1037)

186. Zeuskopf mit Lorbeerkranz; Eirene, sitzend, mit Heroldstab; Lokroi Epizephyrioi. (1125)

187. Zeus Ammon; Marmorherme. (68)

188. Eros des Praxiteles; Marmor, verstümmelt; Vatican. (538

189. Asklepios, daneben der delphische Omphalos; Marmorstatue. (148)

191. Asklepioskopf, auf der Insel Melos gefunden. (147)

190. Die Schlange des Asklepios wird nach Rom geholt (i. J. 291 a. Chr.) und vom Flufsgotte auf der Tiberinsel empfangen; Bronzemedaillon des Commodus. (150)

192. Hygieia; Elfenbeinschnitzerei. (152)

193. Melpomene, die Muse der Tragödie; Marmorstatue, Vatican. (1183)

194. Bogenspannender Eros; Capitol. (539)

195. Polyhymnia; Marmorstatue, Berlin. (1185)

196. Thalia, die Muse der Komödie, mit Hirtenstab, Tamburin und komischer Maske; Statue, Vatican. (1184)

197. Die Götterbotin Iris; Vasenbild. (811)

198. Medusenhaupt in der triquetra; Münze. (984)

199. Hypnos, der Schlafgott, mit Vogelflügeln, Mohnsaft ausgiefsend; Bronzefigur. (769)

201. Nike; Bronzestatue in Brescia. (1230)

202. Hermeskopf; Bock; Ainos in Thrakien. (1083)

203. Tyche, die Glücksgöttin; Marmorstatue, Vatican. (2037)

200. Der Sonnenaufgang: rechts fährt Helios empor; die Sterne, als kleine Knaben, stürzen sich ins Meer; der Lichtgott Pan beschaut die Berggipfel; Eos verfolgt den geliebten Jäger Kephalos; die Mondgöttin reitet hinab. Vasenbild. (711)

204. Auffahrt des Helios; Relief; Metope eines Tempels in Neu-Ilion. (710)

205. Hauptvorstellung: Selene besucht Endymion. Römischer Sarkophag, dessen oberer Teil sich direkt auf die Inhaber bezieht. In der Mitte Pluton und Proserpina; rechts das Ehepaar sitzend, dem Hermes das Scheiden angekündigt hat; links flehen beide die 3 Parzen an, vergebens; denn daneben steht schon die Gattin in der Totenhülle. (523)

206. Idol des Tempels in Emesa, wo Elagabalus Priester war. (649)

207. Eos verfolgt den schönen Kephalos; Vasenbild. (524)

208. Idol der Göttin von Jasos in Karien. (650)

209. Isis in römischem Kostüm; Marmorstatue. (812)

210. Fortuna aus Pompeji, ägyptisierend; Bronzefigur. (605)

211. Mystische Hekate, dreiköpfig; Elfenbeintäfelchen. (705)

212. Charon nimmt eine von Hermes geführte Frau ins Totenschiff auf; attisches Vasenbild. (414)

215. Silvanus, der römische Waldgott; Statue. (1731)

216. Religiöses Wandgemälde in Pompeji. Unten der Flußgott Sarnus im Schilfe gelagert, darüber die Schlange, Erdsymbol. Oben Vesta am Hausaltar mit dem Esel; zu ihren Seiten die bekränzten Laren, aus Hörnern Wein spendend; links Venus Pompejana mit Amor. (888)

213. Die phrygische Kybele von Löwen gezogen; Attis hinter der Fichte mit der Cymbel; Relief. (865)

214. Kybelepriester, Archigallus, im feierlichen Ornat mit allerlei Attributen; Relief. (867)

217. Junger Kentaur; große Marmorstatue, Capitol. (132)

218. Die Göttermutter zieht in Rom ein; ihr Schiff wird von der Vestalin Claudia den Tiber aufwärts gezogen; Relief. (Die Legende bei Liv. 29, 10 ff. Ovid. Fast. IV, 247 ff.)

219. Hero und Leander, Münze von Abydos. (1155)

220. Noah im Kasten; Münze von Apamea in Phrygien. (1156)

221. Der (ursprünglich persische) Sonnengott Mithras opfert einen Stier in der Höhle; Relief, von welchem zahlreiche Repliken auch in Germanien und den übrigen westeuropäischen Ländern gefunden worden sind. (996)

222. Der italische Faunus; Bronzestatuette. (564)

223. Pavor (Schrecken) und 224. Pallor (Erbleichen). Diener des Mars und römische Personifikationen, denen Tullus Hostilius in Bedrängnis Heiligtümer gelobte. Liv. I. 27. 7. Münzen. (1443. 1444.)

Samothrake.
Imbros.

Schliemann's steinernes Haus und Baracke.

Hellespont. Ebene von Troja. Skamander.

Griechischer Thurm, da wo der Mann steht.

a Stelle wo der grösste Schatz gefunden wurde.

Trojanische Mauer, Thor u. die zur Ebene hinabführende gepflasterte Strasse.

Ebene von Troja durch den grossen Graben gesehen.

Spätere aber vorgriechische Gebäude, die theilweise die Ruinen des Hauses des Stadthauptes oder Königs bedeuten.

Gepflasterte Strasse.

Der Grosse Thurm.

Die grosse Ausgrabung auf der Nordwestseite, das Thor und die gepflasterte Strasse, der Grosse Thurm, die Stadtmauer, ein Theil des Hauses des Stadthauptes oder Königs, und ein Thurm aus der makedonischen Zeit. Gesehen von der Südostseite.

225. Die Ausgrabung von Troja durch Heinrich Schliemann. (2012)

226. Die sogenannte Françoisvase in Florenz; Zug der Götter zur Hochzeit des Peleus und der Thetis.

(In der zweiten Reihe rechts sitzt Thetis im Säulenpalaste; davor steht Peleus. Ihm entgegen kommen: Chiron und Iris, 3 Göttinnen (Demeter, Hestia, Chariklo), Dionysos; 3 Horen. Dann auf 1. Wagen: Zeus und Hera, daneben Kalliope und Urania; 2. Wagen mit Poseidon und Amphitrite, daneben 4 Musen; (in der oberen Reihe rechts weiter) 3. Wagen mit Ares und Aphrodite, daneben 3 Musen; 4. Wagen (ergänzt) Apollon u. Artemis daneben die Chariten; 5. Wagen: (hier falsch ergänzt; er enthielt) Athena und Nike, daneben Nereus und Doris; 6. Wagen: Hermes und Maia, daneben die Moiren; 7. Wagen (zerstört): Okeanos und Tethys, daneben Nymphen. Schliefslich hinter dem Palaste der Thetis: Hephaistos auf dem Maultiere.)

Quer auf den Henkeln:
- Geflügelte Eris (von oben zu betrachten.)
- Persische Artemis (gröfser oben N. 124 S. 43.)
- Aias mit dem Leichname Achills.

Rückseite:
1. Streif: Siegesreigen nach Tötung des Minotaur.
2. Streif: Kentaurenschlacht.
3. Streif: Thetis Hochzeit = oberste Reihe oben.
4. Streif: Rückführung des Hephaistos in den Olymp.
5. Streif: Sphinxe, Eber, Stiere etc.

Am Fusse beiderseits: Kampf der Pygmäen mit Kranichen.

Vorderseite:
1. Streif: Kalydonische Eberjagd.
2. Streif: Wagenrennen am Grabe des Patroklos.
3. Streif: Thetis Hochzeit = zweite Reihe oben.
4. Streif: Troilos Überfall durch Achill.
5. Streif: Sphinxe, Hirsche, Panther, Stiere.

Am Fufse: wie auf der Rückseite.

Höhe des Gefässes etwa $2^1/_4$ Fuss. Schwarze Figuren auf rotem Thongrunde.
Verfertigt von dem Töpfer Ergotimos und dem Maler Klitias. Man zählt im ganzen darauf 234 Figuren. (1883)

227. Achills Leben; flaches Relief auf einer spätrömischen Brunnenmündung. (5)

228. Kopf des Achill, wie er Briseis hingibt, von einem pompejanischen Wandgemälde. (777)

229. Peleus ringt mit der Meergöttin Thetis; Vasenbild des Malers Peithinos. (1881)

230. Paris und Helena; pompejanisches Gemälde. (707)

231. Kopf des Antiochos I. Soter mit Diadem: Apollon auf dem Omphalos. (1108)

232. Die Entführung der Helena; Vasenbild des Makron. (709)
(Die Linien der Zeichnung sind am Originale hie und da beschädigt.)

233. Das Urteil des Paris; beschädigtes Vasenbild aus der Krim. (1356)

234. Entführung des Ganymedes durch den Adler des Zeus; Marmorgruppe nach dem berühmten Kunstwerke des Leochares. (891)

236. Ganymedes tränkt den Adler des Zeus; römisches Relief. (628)

235. Achill und Chiron; pompejanisches Wandgemälde. (6)

237. Das Opfer der Iphigenie; pompejanisches Wandbild nach dem berühmten Gemälde des Timanthes. (807)

238. Achill hat den unerwachsenen Troilos beim Rossetränken vor der Stadt gefangen und schleift ihn zur Enthauptung am Altare; Vasenbild. (2000)

239. Paris flüchtet erschreckt vor den Göttinnen, über die er das Schönheitsurteil sprechen soll; Vasenbild. (1355)

240. Achill verspricht dem Hermes, Zeus' Ratschlufs zufolge gegen Troja zu ziehen; Vasenbild. (8)

241. Iphigeniens Opferung; Relief an einem Marmoraltar. (806)

242. Helena zur Entführung überredet; Marmorrelief. (708)

243. Götter und Horen bringen dem Brautpaare Peleus und Thetis Hochzeitsgaben; Relief. (759)

244. Philoktet auf der Insel Tenedos von der Schlange gebissen; Vasenbild. (1479)

245. Die Tabula Iliaca im Capitolinischen Museum; Relief auf Muschelkalk. Die linke Seite fehlt; sie enthielt die Bücher der Ilias *B* bis *M*. Darstellungen aus Buch *Α* oben in der Mitte; aus *Ν* bis *Ω* auf der rechten Seite von unten nach oben laufend; unten in der Mitte Scenen aus dem nachhomerischen Teile des Krieges; das ganze Mittelbild schildert die Zerstörung von Ilion (*Ἰλίου πέρσις*). (775)

246. Das hölzerne Pferd; Vergrösserung einer Gemme; (links ist ein Stück abgebrochen). (794)

247. Orestes und Elektra; Marmorgruppe. (1392)

Achill heilt den von ihm verwundeten Telephos durch den Rost seiner Lanze, nach dem Orakel: ὁ τρώσας ἰάσεται; dauchen Agamemnon.

218. Etruskischer Spiegel. (1774)

249. Der zürnende Achill; Vasenbild. (781)

250. Wegführung der Briseis und Achills Groll; Vasenbild. (776)

251. Die Leiche Memnons, getragen von Schlaf und Tod (vgl. Iliad. XVI, 678 ff. von Sarpedon); Vasenbild. (781)

252. Diomedes und Odysseus morden den schlafenden Thrakerkönig Rhesos und führen seine Rosse als Beute weg, Iliad. X.; Vasenbild. (782)

255. Menelaos und Hektor über dem Leichnam des Euphorbos kämpfend, Iliad. XVII.; sehr altes Vasenbild aus Rhodos. (784)

253. Zeuskopf; Reiter mit Palmzweig; Münze Philipps von Makedonien. (1092)

254. Ältere Münze von Metapontum in Süditalien; Weizenähre mit Heuschrecke, auf der Rückseite durchgeprägt mit Delphin. (1022)

256. Der Kampf bei den Schiffen; gegen Aias dringt Hektor vor, dem Feuer gebracht wird (*οἴσετε πῦρ* O 718); Vasenbild. (783)

257. Schleifung Hektors um den Grabhügel des Patroklos, dessen Ψυχή daneben flattert; Vasenbild. (789)

258. Waffentausch nach dem Zweikampfe zwischen Aias und Hektor; nicht ganz mit Homer Η 303 stimmendes Vasenbild. (779. 780)

259. Hektors Loskaufung; Vasenbild. (792)

260. Nereiden auf Seeungeheuern, dem Achill die Waffen des Hephaistos überbringend; Vasenbild. (787a u. b)

261. Totenbestattung durch die Gebrüder Schlaf und Tod; Vasenbild, vgl. oben Nr. 251. (1810)

262. Telephos bedroht den kleinen Orestes, als Agamemnon ihn angreifen will; Vasenbild. (1807)

263. Aias mit der Leiche Achills; die sogen. Pasquino-gruppe in Florenz. (785)

264. Der Zweikampf Achills mit Memnon; oben die Seelenwägung (Ψυχοστασία) durch Hermes vor den Müttern Thetis und Eos; Vasenbild. (994)

265. Achill und die Amazone Penthesilea; Vasenbild des Exekias. (2123)

266. Philoktet seine Wunde kühlend; Kameo des Boethos. (1481)

267. Diomedes und Odysseus rauben das Palladion aus Troja; geschnittener Stein des Felix. (1338)

268. Aias und Odysseus streiten um Achills Waffen; Sarkophagrelief. (31)

269. Die Einnahme von Troja; Vasenbild. (795)

Aineias mit Anchises und Askanios. Aias, Oileus Sohn, und Kassandra. Helena und Hekabe. Mittelgruppe: Neoptolemos erschlägt Priamos am Altare. Andromache mit der Mörserkeule gegen einen Griechen. Aithra und Demophon und Akamas ihre Enkel.

270. Das Gericht über die gefangenen Trojaner; rund umlaufendes Bild auf einem stark verletzten Silberbecher in München. (796)

In der Mitte Achill sitzend, vor ihm ein greiser Trojaner mit dem Tode bedroht, daneben Athene, hinter ihm Myrmidonen, andre Opfer führend. Links troische Frauen im Zelte, Andromache u. a. Rechts säugende Frauen; Odysseus kündigt der Hekabe die Opferung der Polyxena an; im Hintergrunde eine Trophäe.

271. Menelaos geht auf die wiedergefundene Helena mit dem Schwerte los, wird aber von Aphrodite besänftigt; Vasenbild. (798)

272. Totenopfer für den Scheiterhaufen des Patroklos; Gravierung auf einem etruskischen Metallgefäfs. (790)

273. Orestes tötet den Aigisthos, Klytämnestra bedroht, Elektra begrüßt ihn; Vasenbild. (1310)

274. Orestes und Iphigenia in Tauris; römischer Sarkophag. (810)

276. Orestes und die Erinyen; Vasenbild. (1313)

275. Diomedes mit dem geraubten Palladion. (1336)

277. Odysseus vor Philoktet; etruskische Aschenkiste. (1483)

278. Agamemnons Ermordung; etruskische Aschenkiste. (22)

279. Iphigenia übergibt an Pylades den Brief; Vasenbild. (808)

280. Elektra und Orestes am Grabe Agamemnons sich findend; Vasenbild. (1939)

281. Orestes' Sühnung durch Apollon und Athena im delphischen Tempel; Vasenbild. (1315)

282. Philoktet auf Lemnos; vergrößerte Gemme. (1482)

283. Aeneas' Flucht; Vasenbild. (32)

284. Aeneas, ausziehend. (33)

285. Philoktet wird gebissen; Gemme. (1480)

286. Thetis mit dem Schilde des Achill. (1100b)

287. Orestes' Freisprechung in Athen durch den calculus Minervae; davor eine Erinys mit der Fackel, dahinter eine andre sitzend. Links Orestes in tiefem Sinnen; rechts hinter dem Sonnenzeiger gespannt aufmerksam Pylades und Elektra. Getriebenes Relief, rings um ein Silbergefäfs laufend. (1316)

288. Penelope trauernd; Marmorstatue, Vatikan. (1250)

290. Odysseus; Marmorkopf im Vatikan. (1249)

289. Odysseus gegen Skylla kämpfend; Thonrelief. (1762)

291. Die verwandelten Gefährten des Odysseus bei der Kirke; etruskische Aschenkiste. (838)

292. Odysseus den Teiresias beschwörend, dessen Haupt links unten aus der Erde auftaucht; Vasenbild. (1254

293. Odysseus und die Sirenen; Vasenbild. (1700)

294. Odysseus in der Unterwelt, Wandgemälde aus einem antiken Hause in Rom. (939)

295. Odysseus' Abenteuer bei Kirke, von einer Bildtafel für Schulen; spätrömisches Relief. (839)

296. Der Freiermord; Relief an einem Grabe in Kleinasien. (1258)

297. Odysseus, dem Kyklopen Wein reichend; Statuette. (1251)

298. Odysseus unter dem Widder. (1253)

299. Der Freiermord, Vasenbild. (2139)
(Die beiden Hälften des rund umlaufenden Bildes schliefsen bei a und b zusammen).

300. Odysseus und die Sirenen, auf einem geschnittenen Steine, stark vergröfsert. (1703)

301. Odysseus beim Kyklopen; Sarkophagrelief. (1252)

302. Odysseus wird von Eurykleia bei der Fufswaschung erkannt, dahinter der Sauhirt; Thonrelief. (1257)

303. Poseidon gegen den Giganten Polybotes kämpfend, daneben die Gigantenmutter Ge (Erde) um Gnade flehend. Thonschale des Töpfers Erginos und des Malers Aristophanes. (637)

304. Herakles leierspielend und die Schlangen würgend. Sarkophagrelief. (Vign. S. 1721).

305. Kadmos erschlägt den Drachen. Vasenbild. (305)

306. Herakles kämpft gegen den dreileibigen Geryoneus um die Rinder; älteres Vasenbild. (2104)

307. Athene bekämpft den Giganten Enkelados; Vasenbild. (173)

308. Der kretische Stier von Herakles gefesselt; Vasenbild. (727)

309. Artemiskopf mit Lorbeerkranz; Herakles kämpft gegen die (nicht dargestellten) stymphalischen Vögel. (1031)

310. Der nemeische Löwe; daneben links Jolaos und eine Ortsnymphe, rechts Athena und Hermes. Vasenbild. (722)

311. Der dreileibige Geryon. Vasenbild des Exekias. (729)

312. Die lernäische Hydra; älteres Vasenhild. (Die linke Seite mit dem Gespann fehlt.) (724)

313. Herakles trägt den gefangenen erymanthischen Eber; Eurystheus ist vor Angst in ein Faſs (aus Thon) gekrochen. (725

314. Der farnesische Herakles; kolossale Marmorstatue in Neapel. (639)

315. Herakles bekämpft den Acheloos in Stiergestalt; daneben Deïaneira als Braut. Vasenbild. (4)

316. Herakles als Schlangenwürger; Aufsatz von Bronze. (721)

317. Herakles' Scheiterhaufen und Himmelfahrt; jüngeres Vasenbild. (734)

318. Herakles erschlägt Busiris und die Neger. Burleskes Vasenbild. (394 a)

319. Herakles und Nessos. (733)

320. Der kerynitische Hirsch. (728)

321. Hermes hat Argos enthauptet, den Wächter der in eine Kuh verwandelten Jo; daneben sitzt der Pfau der Hera. Gemme. (804)

222. Schlafende Ariadne. Groſse Marmorstatue, Vatican. (130)

223. In der Mitte: Adonis sterbend, rechts Persephone und Aphrodite, links Hekate. Oben Zeus zwischen Demeter und Hermes links, Aphrodite und Persephone rechts. Unten Musen. Vasenbild. (18)

224. Die Göttin des Rechtes, Dike, schlägt und würgt die häfsliche und gefleckte Ungerechtigkeit, Adikia; kleines Vasenbild. (1442)

225. Europe auf dem Stier; Vasenbild.

226. Hephaistos wird von Dionysos in den Olymp zurückgeführt. Vasenbild. (714)

227. Aktaion von seinen Hunden zerrissen. Sarkophagrelief. (41.)

228. Io zwischen Hermes und Argos. Pompejanisches Wandgemälde. (342)

229. Atlas, nach späterer Vorstellung; Marmorstatue in Neapel. (175)

230. Danae mit Perseus soll in den Kasten eingesperrt werden; rechts Akrisios, links der Zimmermann. Vasenbild. (448)

232. Etruscilla, Gemahlin des Kaisers Decius; Kehrseite: Pudicitia. (451)

231. Daedalus erblickt den toten Ikarus. Pompejanisches Wandgemälde. (446)

233. Phaethons Sturz. Spätrömischer Sarkophag. Links oben bittet er Helios; darunter die Schwestern. Neben den Rossen die Dioskuren. Phaethon stürzt in den Schofs des Flufsgottes Eridanos; rechts davon Amphitrite und Tellus. (1449)

234. Marsyas und Apoll im Wettkampfe der Musik. Vasenbild. (965)

A

B

C

235. Prometheus und das Menschenschicksal; spätrömischer Sarkophag. (Die Seitenflächen in der unteren Reihe schliefsen sich unmittelbar rechts und links an die Hauptseite, in der oberen Reihe. Links vielleicht Adam und Eva im Paradiese.) Die sonstige Erklärung ist mündlich zu geben. (1568)

236. Der rasende Thrakerkönig Lykurgos erschlägt sein Weib; die dämonische Lyssa, Personifikation der Raserei, stachelt oder blendet ihn mit dem Stabe. Vgl. Homer. Iliad. VI, 130 ff. (918)

337. Orpheus und Eurydike sehen sich wieder; Hermes ist im Begriff, letztere in den Hades zurückzuführen. Schönes Relief. (1317)

339. Der Minotaur und das sog. Labyrinth auf altkretischer Münze. (1011)

340. Dioskuren auf römischen Münzen. (498)

341. Orpheus' Tod. Vasenbild. (1319)

341. Pentheus unter den schwärmenden Mainaden; Vasenbild (1396)

342. Phrixos und Helle über den Hellespontos setzend; pompejanisches Wandgemälde. (1486)

344. Dreifufsraub; archaistisches Relief eines Altar

343. Jasons Drachenkampf in Gegenwart der Medeia und mehrerer Argonauten, darunter die geflügelten Boreaden. Vasenbild. (128)

346. Eris und Sphinxe. Vasenbild. (20)

345. Die Boreaden vertreiben die Harpyen von Phineus' Mahlzeit; älteres Vasenbild. (1485)

347. Medea, über den Kindermord sinnend; pomp. Gemälde. (948)

348. Dreigestaltige Hekate; Marmorrelief.

349. Medea in der Tragödie; grofses Vasenbild jüngerer Zeit. (980)

(Oben in der Mitte liegt in Kreons Palaste zu Korinth die Braut Kreusa vergiftet; Kreon aufser sich daneben; die Mutter Merope stürzt von links herbei, hinter ihr der Pädagog und ein junges Mädchen. Von rechts kommt der Bruder Hippotes; hinter ihm etwa die Amme. Unten in der Mitte Medeas Wagen mit dem Schlangengespann, gehalten von dem »Wahnsinn« (οἶστρος); links Medea das Schwert gegen einen Knaben zückend, der andere von einem Trabanten geschützt; von rechts eilt Jason herbei, von einem Trabanten begleitet. Ganz rechts in der Mitte erscheint der Schatten des Aietes, orientalisch gekleidet, wie seine Tochter. In der obersten Reihe nach links Herakles und Athena, rechts die Dioskuren. Die Beziehung dieser Götter zur Darstellung ist unbekannt. Das Ganze frei nach einer Tragödie.

350. Io, von Argos bewacht, den Hermes überlisten will. Pomp. Gemälde. (802)

351. Toilettenkästchen, etwa $2\frac{1}{2}$ Fuſs hoch, fein ziseliert und mit gegoſsenen Rundfiguren, aus Präneste. Die Darstellung umstehend in Nr. 353. (500)

352. Medea und ihre Kinder. Pompejanisches Gemälde. (155)

353. Das um das vorstehende Kästchen umlaufende Bild stellt vor, wie Polydeukes den im Faustkampfe besiegten Bebrykerkönig Amykos an einen Baum schnürt, daneben Argonauten mit dem Schiffe, rechts ein Satyr an der Quelle. (50t).

354. Talos, der eherne kretische Riese, ist von den Dioskuren ereilt und sinkt betäubt zusammen. Links Medeia mit dem Zauberkästchen, Zetos und Kalais, die Boreaden, auf dem Schiffsbord; rechts oben Poseidon und Amphitrite, unten die Nymphe Kreta. Vasenbild. (1804)

355a. Kybele auf einem Löwen reitend. (93b)

355. Ältere Medusa; farbige Terracotte, Athen. (983)

356. Die Medusa Rondanini in München, berühmte Marmormaske. (985)

357. Pelops und Hippodameia als Sieger übers Meer fahrend. Vasenbild. (1395)

358. Perseus und Andromeda. Grofses Vasenbild. (1440)

359. Perseus und die enthauptete Medusa. Ausgeschnittenes Thonrelief. (Aus dem Rumpfe der Medusa entspringt Chrysaor, ein Dämon. (1438)

360. Theseus gegen den Minotaur; rechts Minos, links Ariadne. Vasenbild. (1874)

361. Die kalydonische Jagd. Sarkophagrelief. (990).
(Unter dem Eber liegt Ankaios verwundet; rechts vor Meleager Atalante, hinter ihm die Dioskuren. Linkerseits frühere Scene der Fabel: König Oineus, Ankaios mit Bärenfell und Beil, Atalante mit Speer).

362. Meleagers Tod. Sarkophag. (991)
(Mehrere Scenen. Links verbrennt Althaia das Holzscheit, daneben eine Furie und eine schreibende Parze. Rechts Meleager gegen die Thestiaden. In der Mitte Meleager sterbend, von klagenden Weibern umgeben, empfängt den Obolus; vor ihm der Pädagog; Atalante sitzt betrübt.)

363. Bildnis Königs Mithradates von Pontos (regiert 121—63). Hirsch der Artemis im Epheukranz (1116)

364. Der römische Kaiser Galerius (305—311), welcher die Parther besiegte; Bronzemedaillon von Siscia. (472)

365. Meleagerstatue in Berlin (989).

366. Die kalydonische Eberjagd, ins Römische übersetzt. Großer Sarkophag auf dem Kapitol. (992)

368. Mänade mit dem Haupte des Pentheus (Agaue); Relief eines Marmoraltars. (1398)

367. Theseus und das Prokrustesbett. Vasenbild. (327)

369. Die Führer gegen Theben beratend; etruskische Gemme, vergröfsert (1839).
(Es sitzen: links Polyneikes; dann Amphiaraos, rechts Adrastos; es stehen gerüstet links Tydeus, rechts Parthenopaios.

370. Oedipus vor der Sphinx; Vasenbild. (1267)

372. Philipp V. (221—179) mit Flügelhelm und Harpe (des Perseus) zwischen makedonischen Schilden; Kehrseite Herakleskeule im Eichenkranz.

371. Spätere Bildung der Sphinx; pompejanische Bronze. (1772)

373. Archemoros' Begräbnis; Stiftung der nemeischen Spiele. Vasenbild. (120)

374. Amphiaraos' Auszug; älteres Vasenbild. (69)

375. Eteokles und Polyneikes tot hinsinkend; etruskische Aschenkiste. (1841)

376. Oedipus von Laios' Dienern geblendet; links Kreon und Eurydike, rechts Jokaste und ihre Söhne. Abweichende Sage. Etruskische Aschenkiste. (1268)

377. Antigone, nach einem späteren Dramatiker, der von Sophokles abweicht, insoferne Herakles die Rolle eines Vermittlers zu spielen scheint. Vasenbild. (88)

378. Amazonenkampf. Prachtvoller Sarkophag in Wien. (64)

379. Pegasus wird getränkt; Relief aus alexandrinischer Zeit. (379)

380. Chimära, grofse Bronzefigur von Arezzo in Florenz. (316)

381. Göttin Roma; Gespann der Victoria. (1689)

382. Göttin Roma; Dioskuren. (1781)

384. Herakles im Amazonenkampfe; Vasenbild. (63)

384. Theseus im Amazonenkampfe; schönes Vasenbild feinster Ausführung. (2151)

385. Vergröfserter Kameo (wirkliche Gröfse beistehend) darstellend den Stier des Dionysos mit den Grazien auf den Hörnern, dahinter das Siebengestirn. (413)

386. Die Grazien; vorzügliche Marmorgruppe in Siena. (412)

387. Fortuna mit Füllhorn und Steuer; Mercur mit dem Geldbeutel. Pompejanisches Wandbild. (740)

388. Boreas raubt die attische Königstochter Oreithyia; grofses Vasenbild, München. (373)

389. Triptolemos im Götterkreise. (Rundbild: oben rechts schliefst an unten links, oben links an unten rechts.) Vasenbild. (1958)

390. Dionysos den Satyr der Festschwärmerei (*Κῶμος*) tränkend; Ariadne einschenkend; hinter ihm die Bacchantin Tragodia. Vasenbild. (1443)

393. Pan und die Nymphe Echo; Thonlampe. (514

391. Linos unterrichtet den Iphikles im Kitharspiel; Herakles kommt auch zur Stunde; die Kithar wird von einem alten Weibe nachgetragen. Vasenbild des Pistoxenos. (2138)

392. Herakles schöpft aus dem Weinfasse der Kentauren. Vasenbild. (726)

394. Kentauren und Tiger in einer Felslandschaft kämpfend. Großes Mosaik aus der Villa des Hadrian in Berlin. (941)

395. Die acht Hauptwinde in Athen; Reliefs umlaufend als Fries an dem achteckigen sog. Windeturm in Athen, welchen Andronikos aus Kyrrhos im 1. Jahrh. v. Chr. erbaute (2370).

DIE AKROPOLIS VON ATHEN
nach A. Kaupert.
Maßstab 1:2500

396. (Karte III).

397. Die sogenannte Dariusvase in Neapel, ein ideales Denkmal der Perserkriege. Großes Vasenbild, Neapel. In der obersten Reihe rechts Asia, welcher *Ἀπάτη*, die Täuschung, vorleuchtet; in der Mitte Hellas, von schützenden Göttern umgeben. In der Mittelreihe Dareios thronend, umgeben von seinen Großen; ein Warner gibt Rat. In der untersten Reihe Tributzahlung der Provinzen an den Schatzmeister. (449)

398. Homer, Marmorbüste, Capitol. (755)

399. Aeschylos; Marmorbüste, Capitol. (37)

400. Die Apotheose Homers; Marmorrelief alexandrinischer Zeit von Archelaos von Priene. (118) Oben der Musenberg; Zeus gelagert, dann neun Musen; in der Grotte Apollon mit Pythia; Statue des Hesiodos. Unten wird Homer bekränzt von der bewohnten Erde (*Οἰκουμένη*), daneben *Χρόνος*; vor ihm *Μῦθος* als Knabe; hinter dem Altare: *Ἱστορία, Ποίησις, Τραγῳδία, Κωμῳδία, Φύσις, Ἀρετή, Μνήμη, Πίστις, Σοφία.*

402. Münze von Lesbos. (1612)

403. Münze von Mitylene. (50)

401. Alkaios und Sappho. (1607)

404. Der Philosoph Platon; Marmorherme, Rom. (1491)

405. Thukydides. Marmorbüste, England. (1897)

406. Kroesus auf dem Scheiterhaufen; Vasenbild. (860)
(Die Darstellung beruht auf einer von der gewöhnlichen ganz abweichenden Version der Sage, wonach Kroisos, ähnlich wie Sardanapal, sich selbst zu verbrennen im Begriff steht.)

407. Sophokles; berühmte Marmorstatue, gefunden in Terracina, jetzt im Lateran zu Rom.

410. Perikles; Marmorherme im Vatican. (1437)

409. Periander, Marmorherme aus der Villa des Cassius bei Tivoli (1436)

408. Aeschines, Marmorstatue. (35)

413. Der Redner Lysias; Marmorbüste. (921)

411. Sokrates, Marmorherme in Villa Albani. (1764)

412. Alkibiades; Marmorbüste, Vatican. (55)

414. Euripides; Marmorherme. (558)

415. Diogenes; Marmorstatuette. (475)

416. Pythagoras; Münze von Samos. (1578)

417. Demosthenes, Marmorherme, München. (466)

418. Demosthenes; Marmorstatue, Vatican. (465)

419. Kodros, der letzte König von Athen mit dem Seher Ainetos. Vasenbild. (2148)

421. Antisthenes. Marmorherme. (421)

423. Aesop, der verkrüppelte Fabeldichter; Marmorbüste. (38)

425 Der Komödiendichter Menander; Marmorstatue im Vatican. (995)

420. Der Arzt Hippokrates; Marmorherme. (420)

422. Der Redner Isokrates; römische Marmorbüste (813)

424. Aristoteles; Marmorstatue in Rom. (134)

426. Kopf des Aristoteles von Nr. 424. (135)

427. Marmorbüste Alexanders des Grofsen, im britischen Museum. (44)

428. Marmorherme Alexanders des Grofsen, im Louvre Paris. (12)

429. Demetrius, der Städtezerstörer. Kopf einer Bronzestatuette aus Herculaneum.

430. Der Astronom Aratos aus Soloi in Kilikien. (117)

431. Frau im Mantel. (749)

432. Das Zusammenknüpfen des Doppelchiton (διπλοΐδιον); Bronzestatue in Neapel. (432)

433. Sonnenschirm; von einem Vasenbilde. (1765)

434. Spange aus Bronze. (587)

435. Sicherheitsnadel aus Bronze. (586)

436. Bartfrisur einer altertümelnden Götterbüste. (241)

437. Rasiermesser von Bronze aus Etrurien. (238)

438. Die Haartracht des Apollon von Tenea. (674)

445. Haarnadeln von Elfenbein, aus Pompeji. (1212)

446. Massiv goldenes Armband, Süditalien (137)

447. Thonfigur mit Fächer und Spitzhut, aus Tanagra. (849)

440. Jagdstiefel. (616)

441. Zusammenstellung griechischer Fufsbekleidungen. (614)

448. Schuh aus Bronze, als Lampe hergerichtet. (619a)

449. Siegelringe. (1587)

439. Thonfigur. (682)

442. Ältere Haartracht. (676)

443 (689)

444 (855)

450 (677)

451 (684)

452 (679)

439, 443—444, 450—452 verschiedene Haartrachten und Schmucke an Köpfchen von Thonfiguren aus griechischen Gräbern.

453. Aufsenseite eines etruskischen Handspiegels aus Bronze, mit schöner Gravierung. (557)

454. Vorderseite eines griechischen Stehspiegels aus Bronze mit polierter Silberplatte; der Griff stellt Aphrodite dar. (1773)

455. Kalathos und Tainia, Kopfputz, von Vasenbildern. (853. 856)

456. Aus der Diadocheuzeit, Bronzekopf. (686)

457. Paris in phrygischer Tracht; Vasenbild.

458. Goldschmuck aus dem Troja Schliemanns. (2006)

459. Kettenhund als Hauswache. Mosaik, Pompeji. (764)

460. Fingerring mit Schlüssel verbunden. (109)

460 a. Münze von Delphi mit dem Tempel. (1152)

461. Skythischer Bogenschütz; von einer aus Elektron getriebenen Vase aus der Krim. (315)

462. Marmorner Prunkkessel. (1715)

463. Klappstuhl; Vasenbild. (1711)

464. Kochtopf mit Löchern in den Henkeln zum Durchziehen einer Schnur, um das Gefäfs aufzuhängen. (2013)

465. Kochtopf, Dreifufs. (2014)

466. Ältere Amphora. (Paris als Hirt.) (2106)

467. Athenischer Napf; die Darstellung Freiermord schon Heft III Nr. 299 (214 a)

468. Kanne. (2020)

469. Doppelkanne. (2024)

470. Becher. (2028)

471. Schüssel. (2029)

472. Athenische Grabvase mit dem Zuge der klagenden Männer. (2115)

473. Lehnsessel, Vasenbild. (1712)

474. Antiochos Nikephoros von Syrien; Zeusstatue. (1110)

475. Schnabelkanne. (2017)

476. Themistokles (?) Gemme (1843)

477. Attische Trinkschale des Glaukytes mit Darstellung einer Eberjagd. (2120)

478. Münze, von Themistokles in Magnesia geprägt: Apollon und Rabe. (1844)

Die Nummern 464, 465, 468—471, 475 ältestes derbes Thongeschirr, in Troja gefunden.

480. Attische Amphora mit schwarzen Figuren. (2111)

479. Apulische Prachtamphora aus dem 3. Jahrh. v. Chr. Oben Familienscene mit Bezug auf die Verstorbene; unten Amazonenkampf. (2159)

481. Dieselbe Gattung wie Nr. 480. Darstellung: Kampf um die Leiche des Troilos. (2112)

481. Grofse Marmorvase des Sosibios, aus der Kaiserzeit. (1769)

482. Apulische Volutenamphora. Darstellung: Vermählung des Herakles und der Hebe. (2160)

483. Bronzenes Bettgestell aus Pompeji. (329)

484. Ältere äginetische Münze mit der Schildkröte. (1055)

485. Kaiser Valens Hostilianus, i. J. 251 n. Chr.

487. Bronzekandelaber aus Pompeji. (856)

488. Silberne Gabeln aus Rom.

489. Schnellwage, Pompeji.

490. Dionysos, Naxos.

491. Kredenztisch, etruskisches Wandgemälde. (1907)

492. Thonlampen aus Pompeji. (886)

493. Dreifüfsiger Speisetisch, kleine Bronze. (1905)

494. Kolossaler Marmorkandelaber aus Rom. (897)

495. Die Frühlingsschwalbe. Vasengemälde. (*Ἰδοὺ χελιδών — νὴ τὸν Ἡρακλέα — αὑτηί — ἔαρ ἤδη.*) (2128)

496. Griechisches Trinkgelage; Vasenbild. (1800)

ΚΛΕΟΦΟΝΙΣ ΔΕΜΕΤΡΙΟΣ ΚΛΕΟΦΑΜ

497. Trinkgelage; Kottabosspiel. Vasenbild. (857)

498. Gauklerin. (632)

Nr. 498 bis 500 von Vasenbildern.

499. Schwertertanz.

500. Gauklerin. (631)

501. Nächtliche Schwärmer. Vasenbild. (847)

505. Fischerknabe. Marmorgruppe. (588)

506. Penelope am Webstuhl; Vasenbild. (2332)

502. Darstellung einer Vasenfabrik, Vasenbild. (2137)

507. Schmiede des Hephaistos. Relief. (1640)

503. Eroten als Schuster; Pompej. Gemälde. (1651)

504. Jüdischer Scheckel: Kelch und Lilienzweig. (1076)

508. Tischlerwerkstatt. Relief. (1910)

509. Spinnerin. Vasenbild. (1776)

510. Griechische Heimführung der Braut; voran Artemis und Apollon. Vasenbild (753).

511. Silphionhandel des Königs Arkesilas in Kyrene; altertümliches Vasenbild. (1729)

512. Rofsmühle; zerbrochenes Relief. (1005)

513. Münze Gelons von Syrakus. (1147)

515. Ältere Münze von Korinth: Pegasos. (1009)

514. Altgriechische Pflüger. Vasenbild. (12a)

516. Gauklerin mit drei Bällen. (231)

517. Hahnenkampf; Vasenbild. (695)

518. Denar der Italiker aus dem Bundesgenossenkriege: der Stier wirft die Wölfin nieder.

519. Morraspiel, Vasenbild. (997)

521. Ballspielerin. Vasenbild. (229)

522. Ptolemaios II. Philadelphos und Arsinoe; Ptolemaios I. Soter und Berenike, Θεῶν. (1106)

523 Die Königin Philistis von Syrakus, Gemahlin Hiero's II. (1148)

520. Knochelspielerin; Thonfigur aus Tanagra. (156)

524. Die Stellung der Steine in Nr. 527.

525. Amor wippt; Vasenbild. (834)

528. Huckepack; Vasenbild. (836)

526. Flufsgott Gelas; Münze. (1136)

527. Griechische Brettspieler; Thongruppe. (374)

529. Grabstein einer Mutter, altathenisches Relief. (420)

530. Brunnenscene; Vasenbild. (380)

531. Homerskopf; Münze von der Insel Jos, wo sein Grab war.

532. Öffentliches Bad. Vasenbild. (219)

533. Quellnymphe; marmorne Brunnenfigur.

Häusliche Toilette. 534. Vasenbild. (220) Badekabinett.

535. Badegerät: Strigeln, Spiegel, Ölflasche; Bronzen aus Pompeji. (222)

536. Schreibgerät, pompejanisches Wandgemälde. (1648)

537. Athena, schreibend. Vasenbild. (1642)

538. Metallfedern und Federbüchse aus Pompeji. (1646)

539. Ptolemaios I. Soter. Vgl. oben Nr. 522.

540. Bronzegriffel. (1643)

541. Attische Schulscenen, Vasenbild. (1625)

542. Studierender; Bücherrollen, Tintenfafs, Feder. Wandgemälde. (332)

543. Demeterkopf; Hermes mit dem jungen Arkas; Münze von Pheneos in Arkadien. (1030)

548. Musen, Vasenbild. (1608)

544. Flötenvirtuos; Vasenbild. (590)

549. Doppelflöte und Hirtenflöte; Relief. (594)

545. Tintenfafs aus Silber, in Neapel. (1644)

546. Anakreon, auf Münze von Teos. (82)

547. Tintenfafs, aus Bronze, in Bonn gefunden. (1645)

550. 551. Männliche Masken für tragische Schauspieler, jene von einer Statue, diese als Zierstück (1943, 1944)

552. Medea will ihre Kinder töten; Tragödienscene. Verwisehtes Wandgemälde in Pompeji. Vergl. Eur. Med. 1002 ff. (1948)

553. Priamos vor Achilleus, Tragödienscene; ebendaher wie Nr. 552. (1949)

554. Komödienscene: Daidalos und Enyalios kämpfen vor Hera; unerklärtes Vasenbild. (1828)

555. Scene aus einer neueren Komödie; Relief römischer Zeit. (1831)

556. Heiliger Myrtenbaum, pompejanisches Gemälde. (311)

557. Siegreicher tragischer Schauspieler; eine Malerin schreibt die Inschrift.

558. Dreifufs aus Marmor. (510)

559. Der Dichter und die Schauspieler eines Satyrdrama beim Ankleiden; Mosaik aus Pompeji. (424 Taf. 5)

560. Weibliche Maske, Wandgemälde. (1945)

561. Opfer für Athena; Vasenbild. (164)

562. Heilige Platane und Opfer; Marmorrelief. (312)

563. Gräberstrafse beim Dipylon in Athen. Mehrere Grabmäler sind neu aufgerichtet. (660)

564. Grofse Graburne aus Marmor mit Darstellung des Abschiedes. (416)

565. Steinsarkophag aus Golgoi in Cypern mit Reliefs. (1614)

566. Totenkiste eines Kindes aus Thon mit dem Inhalte. (320)

567. Römischer Sarkophag, des L. Cornelius Scipio Barbatus, Consul des Jahres 298 a. Chr. Gefunden am Begräbnisorte unweit Porta Capena, jetzt im Vatican. (1621)
(Die darauf stehende Büste hielt man früher für den Dichter Ennius.)

Regionenkarte von Rom.

1. *Columna M. Aureli*
2. *Thermae Neronianae et Alexandrinae*
3. *Basilica Neptuni et porticus Argonautarum*
4. *Aedes Minervae*
5. *Aedes Aesculapi*
6. *Aedes Portuni*
7. *Tabularium (sogenanntes)*
8. *Aedes Concordiae*
9. *Aedes D. Vespasiani*
10. *Carcer*
11. *Arcus Severi*
12. *Rostra*
13. *Aedes Saturni*
14. *Curia*
15. *Basilica Aemilia*

2ª *Arcus Pietatis*
3ª *Templum Matidiae*
4ª *Iseum et Serapeum*

16. *Aedes D. Antonini et Faustinae*
17. *Aedes D. Juli*
18. *Aedes Romuli*
19. *Templum Pacis*
20. *Basilica Julia*
21. *Aedes Castoris*
22. *Arcus Tiberi*
23. *Aedes Vestae*
24. *Atrium Vestae*
25. *Aedes Jovis Statoris*
26. *Aedes Magnae Matris*
27. *Templum Veneris et Romae*
28. *Colossus Neronis*
29. *Meta sudans*
30. *Arcus Titi et Vespasiani*
31. *Basilica Ulpia* 31ª *Columna Traiani*
32. *Forum Caesaris*
33. *Forum Augusti*
34. *Mars Ultor*
35. *Forum Nervae*
36. *Domus Liviae*

Pomeriumsteine.

a, c, d, e *von der Termination des Kaisers Claudius.* d *bei Porta Metrovia hat die Zahl XXXV.* b, f *Steine von der Termination des Kaisers Vespasian mit den Zahlen XXXI und XLVII.* g, h *Steine von der Termination des Kaisers Hadrian.* g *hat die Zahl V.*

Palatinstadt

Septimontion

Vierregionenstadt

Servianische Mauer

Grenzen der XIV Augusteischen Regionen

Aurelianische Mauer

Nachweisbare Cohortes vigilum

I in der 7ten Region für Reg. VII u. IX
III in der 6ten Region für Reg. VI u. IV
II in der 5ten Region für Reg. V u. III
V in der 2ten Region für Reg. II u. I
IIII in der 12ten Region für Reg. XII u. XIII

569. Münze mit dem (idealen) Bildnisse des Romulus als Quirinus. (1600)

570. Münzbild des Numa Pompilius. (1246)

571. Kopf des Titus Tatius; Tarpeja von Schilden erdrückt. (1916)

572. Numa und Ancus. (85 d)

573. Brutus, der erste Consul. (388)

574. Hercules; die Wölfin mit den Zwillingen. (1164)

VERLAG V. R. OLDENBOURG, MÜNCHEN U. LEIPZIG

568. (Karte VI.)

LITHOGR. U. DRUCK VON ED. GAEBLERS GEOGR. INST. LEIPZIG-N.

575. Die capitolinische Wölfin mit Romulus und Remus; etruskische Bronze. (552)

576. Die capitolinischeu Gottheiten; Münze Trajaus. (819)

577. Scipio, Büste im Kapitol. (1654)

578. Julius Caesar auf römischen Münzen. (395, 396)

579. Julius Caesar; Basaltbüste in Berlin. (399)

580. Cicero, Marmorbüste, (Madrid). (427)

581. Marcus Brutus, Marmorbüste, Capitol. (390)

582. Der Redner Hortensius; Marmorbüste. (762)

583. Der Philosoph Seneca; Marmorherme. (1706)

584. Agrippa, Marmorbüste. (28)

586. Marcus Antonius, Marmorbüste. (95)

585. Der Kaiser Tiberius, Marmorstatue. (188)

587. Kopf der Statue Nr. 585. (189)

588. Augustus, jugendlich. Marmorbüste, Vatican. (179)

590. Gaius, genannt Caligula, Bronzebüste. (197)

589. Claudius, Bronzebüste. (199)

291. Nero, Marmorbüste. (207)

592. Agrippina, Gemahlin des Germanicus; vorzügliche Gewandstatue im Capitol. (192)

593. Livia, Kopf einer Marmorstatue. (185)

594. Die Wölfin mit den Zwillingen. (1601)

595. Livia; Bronzemünze. (184)

596. Der Dictator Sulla. (1798)

597. Germanicus; Marmorstatue. (191)

598. Trajan; Marmorbüste. (1941)

600. Hadrian; kolossale Bronzebüste, Capitol. (692)

599. Galba; Marmorbüste, Capitol. (622)

601. Vespasian; kolossaler Marmorkopf. (2168)

602. Antoninus Pius; Marmorbüste, München. (92)

604. Commodus als Hercules; Marmorbüste, Capitol. (432)

603. Antinous; Marmorrelief, Villa Albani. (89)

605. Julia Domua, Gemahlin des Septimius Severus (175); kolossale Marmorbüste. (1721)

606. Septimius Severus; Marmorbüste, München. (1719)

608. Caracalla; vorzügliche Marmorbüste, Neapel. (402)

607. Julian der Abtrünnige (Apostata); Kopf einer Marmorstatue. (817)

609. Constantin d. Gr. und Fausta; Relief in Sardonyx, Petersburg. (438)

610. Marcus Aurelius; Bronzestatue auf dem Platze des Capitol. (214)

611. Münze des Marcus Brutus; Freiheitsmütze u. Dolche. (389)

612. Antonius und Kleopatra, Bronzemünze (846)

613. Münze mit der corona civica aus Eichenlaub, von Lorbeer umgeben. (181)

614. Marcus Antonius, der Triumvir, asiatische Münze. (94)

615. Theodosius, kolossale Bronzestatue, 18½ Fuſs hoch, vor dem Dome zu Barletta in Süditalien. (1846)

616. Apotheose der Kaiserin Faustina; Relief vom Triumphbogen Marc-Aurels. (116)

617. Altrömisches Libral-As., 290 gr schwer; Januskopf und Prora, über letzterer das Wertzeichen: I. (1158).

618. Das Forum von Osten aus gesehen.

Im Hintergrund das Capitol mit den Resten des Tabulariums und dem darüber gebauten Senatorenpalast. Links der Castortempel (die drei Säulen), davor das runde Fundament des Vestatempels, dahinter die Basilica Julia; rechts der Severusbogen, davor die Ballustraden von der Rednerbühne, links die Phokassäule, der Vespasians- und Saturnstempel. Im Vordergrund die Reste der Regia und die Ruine der Aedes Divi Juli (rechts).

619. Semis; Jupiterkopf, prora mit Wertzeichen: S (d. h. 1/2 As.). (1159)

620. Triens: Minervakopf; prora mit Wertzeichen: ●●●● (d. h. 4 Unzen). (1160)

621. Quadrans: Herkuleskopf; prora mit Wertzeichen: ●●● (d. h. 3 Unzen). (1161)

622. Sextans: Hermeskopf; prora mit Wertzeichen: ●● (d. h. 2 Unzen). (1162)

623. Unica: Romakopf, prora mit Wertzeichen: ● (d. h. 1 Unze). (1163)

624. Denar des Sextus Pompejus: Leuchtturm von Messina, Scylla. (1180)

625. Domitia, Gemahlin Domitians; Pfau der Juno. (508)

626. Nachbildung des Oberteils des capitolinischen Tempels; Marmorrelief von einem Ehrendenkmale aus Marc Aurels Zeit. (820)
(In der Mitte die 3 Gottheiten Jupiter, Juno, Minerva; neben letzterer Mercurius, dann Sol. links Luna; zu beiden Seiten Vulcan und blitzschmiedende Cyclopen, nach Horat. Carm. I, 4, 4.)

627. Römische palla; Marmorstatue aus Herculaneum. (1937)

628. Kaiser Tiberius in der Toga. Marmorstatue. (1917)

629. Statue des Augustus (?) in der Toga, Marmorstatue. (1920)

630. Römerin in der palla; Marmorstatue, Dresden. (1935)

633. Umwurf der Toga: Punkt *E* wird auf die linke Schulter gelegt; *L* und *M* fallen hinten auf die Waden, *FJ* hängt vorn herab, *a* kommt unter den rechten Ellbogen, *b* auf den Magen. Dann aufwärts gerollt, deckt *c* sich mit *E*. Das Stück *o p c' q* fällt den Rücken hinunter, vgl. Nr. 634. *N* fällt nach der Formung des Bausches (sinus) auf die linke Handwurzel.

631. Die Muse Euterpe in der stola und palla: Marmorstatue in Neapel. (1931)

635. Marcellnskopf; derselbe weiht spolia opima dem Jnpiter feretrius. (953a, 953b)

636. Die jüngere Faustina, Gemahlin des Marc Aurel; Pflege armer Kinder.

634. Der Fall der Toga am Rücken. (1918)

632 Bulla aus Goldblech, von Knaben am Halse getragen als Amulett (78)

637. Brieftäfelchen nebst Griffeln aus Rom; links die Aufsen-, rechts die mit Wachs überzogene Innenseite. (376)

638. Römische Schulzucht; ein plagosus Orbilius (Hor. Epist. II, 1, 70); Wandgemälde aus Herculaneum. (1653)

639. Kaltes Schwimmbad in den Thermen des Caracalla zu Rom; Rekonstruktion. (1856)

Zu dem Plane.

Das Männerbad ist schwarz, das Frauenbad dunkel schraffiert.

Männerbad: a^1, a^2, a^3 Eingänge von drei Strafsen. *A* Gartenplatz mit Säulenhalle und *f* Exedra. *B* Auskleideraum mit *i* Zelle für den Aufseher. *C* kaltes Bassin, frigidarium. *D* Warmbad, tepidarium. *E* heifses Bad, caldarium.

Frauenbad: *b* Eingang. *H* Auskleidezimmer. *J* frigidarium. *G* tepidarium. *F* Caldarium mit β Wanne, labrum. — Zwischen beiden Bädern die (unterirdischen) Heizräume α, β, γ, δ. *K* Hof für Brennholz.

640. Die kleinen Thermen in Pompeji. (1850)

641. Kaiser Tiberius; sein Sohn Drusus. (196)

Sieben des Mehles. Käufer. Sieben des Mehles. Mühlen von Maultieren gedreht. Abrechnung mit Beamten. Ausschütten des Mehles.

Backofen. Formung der einzelnen Brote. Durchkneten des Teiges in einer Maschine.

642. Darstellung des Bäckergewerbes auf dem spätrömischen Grabmale des Brodlieferanten Eurysaces in Rom. (224)

643. Athleten der römischen Kaiserzeit. Mosaik aus den Thermen des Caracalla. (174)

644. Kaiser Galba (vgl. Nr. 599); thronende Roma. (623)

645. Germanicus; vgl. Nr. 597. (190)

646. Faustina, Gemahlin des Antoninus Pius. (93)

647. Römische Eheschliefsung; Sarkophagrelief. Das Brautpaar steht rechts. (754)

648. Antonia, Tochter des Triumvirn Antonius, Mutter des Germaniens. (194)

649. Julia, Tochter des Titus. (1915)

650. Domitianus mit der Aegis; Roma thronend. (507)

651. Diocletianns. (468)

652. Ein römischer Lar zwischen Lorbeerbäumen; Relief auf einem Marmoraltar. (79)

654. Marmoraltar. (59)

655. Altarförmiges puteal des Libo auf dem Forum Romanum. (62)

653. Vestalin, abgebrochene Marmorstatue aus dem 3. Jahrh. nach Chr. (2170)

656. Verzierter Altar des Apollon aus Marmor. (60)

657. Das römische Staatsopfer der Suovetaurilia; Marmorrelief. (1799)

659. Drusus, Sohn des Tiberius; vgl. Nr. 641. (195)

658. Römische Opfergeräte; Marmorrelief. (1306)
(1. Kleiner Räucheraltar. 2. und 11 Ochsenschädel mit Binden umwunden. 3. Weinkanne. 4. ist unsicher. 5. Opferbeil und verzierte Schale zum Auffangen des Blutes, pelvis. 6. Schöpfkelle und Hammer. 7. Opfermesser in der Scheide. 8. Weihwedel. 9. Weihrauchkästchen. 10. Priestermütze. (?) 12. Handtuch.

660. Römischer Opferdiener, Camillus genannt. Bronzestatue, Capitol. (1305)

661. Opfernder Römer; Marmorstatue. (1304)

662. Römische Totenklage, conclamatio. Marmorrelief. (325)

663. Römisches Paradebett. Spätes Grabrelief. (218)

664. Etruskisches Felsengrab bei Corneto, dem alten Tarquinii. (663).

665. Grabmal der Cäcilia Metella, der Gemahlin des Triumvir Crassus, bei Rom. Der obere Teil ist in der Zeichnung restauriert. Vgl. Nr. 667. (665)

666. Grabmal des Kaisers Hadrian, jetzt die Engelsburg in Rom, nach der Rekonstruktion von Canina. (666).

667. Das Grabmal der Cäcilia Metella an der appischen Straße vor Rom. Photographie (Taf. 10). Vgl. Nr. 665.

669. Constans, Kaiser im Westen 337—350; Sieg über die Franken in Gallien und Britannien. Goldmedaillon. (443)

671. Gordianus I., 238 p. Chr. (641)

670. Constantinus d. G.; derselbe mit labarum. Goldmünze. (439)

672. Constantius II., Kaiser im Osten 337—361; Triumphator über die Perser. Goldmedaillon. (444)

668. Grundrifs und Innenansicht eines Columbariums (Massengrabes zur Beisetzung von Aschenkrügen) bei Rom. (667)

673. Innenansicht des Theaters zu Orange (Arausio) in Südfrankreich, nach der Rekonstruktion von Caristie. (1821)

674. Orgel und Posaune beim Cirkusspiel; Stück eines grofsen Mosaiks aus einer römischen Villa zu Nennig bei Trier. Ebendaher wie Nr. 101. (603)

675. Etruskische Aschenurne aus Stein, in Form eines altitalischen Hauses. (146)

676. Grabmal des Bibulus in Rom, nahe dem Capitol. (664)

677. Römisches Ahnenbild; Relief. (29)

678. Reste der Servianischen Mauer, in der Nähe des Bahnhofes zu Rom. (1591)

679. Darstellung einer römischen Naumachie. Pompejanisches Wandgemälde. (1697)

680. Kyklopischer Mauerbau nebst Thor vom alten Signia im Volskergebirge; jetzt Segni. (1782)

681. Goldenes Diadem; 1/5 der natürlichen Gröfse; Mykenä.

682. Grabrelief aus Stein; Mykenä. (1203)

683. Goldener Siegelring mit rätselhafter Darstellung, nach starker Vergröfserung; aus Mykenä. (1192)

684. Arethusakopf; Siegesgespann; Münze von Syrakus, Blütezeit. (1140)

685. Schmucksachen und Verzierungen aus Golddraht; Mykenä. (1197)

687. Herakles mit den Kerkopen; Metope des ältesten Tempels in Selinus. (345)

688. Heroisierte Verstorbene; Relief von Chrysapha bei Sparta. (343)

686. Goldbleche zum Frauenschmuck; Mykenä. (1193. 1194)

C A

1 0 5 10 20 30 40 50 MET

689. Durchschnitt des sog. Schatzhauses des Atreus bei Mykenä. (1204)

690. Rekonstruktion des Ostgiebels des Tempels zu Aigina. (Die beiden knieenden Lanzenkämpfer sind fortgelassen.) München, Glyptothek. (348)

691. Perseus, in Athena's Gegenwart Medusa enthauptend; Metope aus Selinus. Vgl. Nr. 687.

692. Herakles aus dem Ostgiebel des Athenatempels von Aigina. (350)

693. Mittelgruppe des Westgiebels des Athenatempels zu Aigina.
Nach der jetzigen (unrichtigen) Aufstellung in der Glyptothek zu München.
Kampf um die Leiche des Achill.
Aias (ursprünglich bärtig). Achill. Athena. Aineias.
Nach richtiger Rekonstruktion lag Achill gerade zu Füfsen der Athena. Zwischen diese Gruppe und die beiden Vorkämpfer ist rechts und links je ein Zugreifender einzuschieben. (349)

694. Sterbender Troer aus dem Ostgiebel des Tempels zu Aegina. (351)

695. Herakles und Amazone. (367)

696. Hochzeit des Zeus und der Hera (368)

Metopen vom jüngeren Tempel E zu Selinus.

697. Lykische Grabmäler. Rechts das sogen. Harpyiengrabmal. (365)

698. Apollon von Tenea, Marmorstatue, München. (340)

699. Archaischer Herakopf (Villa Ludovisi in Rom). (352)

700. Poseidon; ältere Münze von Poseidonia (= Paestum). (1024)

701. Spätere Nachbildungen der Gruppe der Tyrannenmörder Harmodios und Aristogeiton. Statuen in Neapel. (357)

702. Der erstaunte Marsyas des Myron. Lebensgrofs. (1210)

703. Mädchen mit Blumen. Relief aus Pharsalos. (361)

704. Alter Stater von Sybaris, mit einseitigem Gepräge. (1018)

705. Dekadrachmon von Athen; Zeit Kimons. (1042)

709. Schreitender Perserkönig auf einem Dareikos. (1075)

707. Älteres Tetradrachmon von Athen. (1013)

706. Athenakopf; Eule auf der Amphora; 3. Jahrh. (1044)

708. Didrachmon von Aigina mit der Schildkröte. (1010)

710. Zeus Ammon; Silphionstaude; Kyrene. (1078)

711. Myrons Diskuswerfer, Rom, Palast Massimi. (1211)

712. Nachbildung des Speerträgers (δορυφόρος) von Polyklet. (1497)

713. Archaistischer Torso der Athena; am Saume des Gewandes Gigantenkämpfe gestickt. Dresden. (370)

714. Der mythische Taras auf dem Delphin; ältere Münze von Tarent. (1026)

715. Nikekopf; Weizenähre und Birne; Metapont. (1120)

716. Weiblicher Kopf; Nike sitzend auf Altar, mit Vogel; Terina, Stadt im Bruttierlande. (1128)

717. Dionysos mit Epheukranz; boiotischer Schild; Theben. (1047)

718. Herabüste in Neapel, sog. Hera Farnese. (1506)

A B C D E F G H J K L M N O P Q R S T U V W

Carrey 1674.

719. Der Westgiebel des Parthenon, gezeichnet i. J. 1674. (1369)

31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42

720. Der Ostfries des Parthenon: Marmorrelief; links Priester und Priesterin mit Tempeldienern; rechts sechs sitzende Götter: Athena (36) und Hephästos (37), Poseidon (38, Apollon (39), Artemis (40) und Aphrodite (41) nebst Eros (42), der ihr den Sonnenschirm hält. (1378)

24 25 26 27 28 29 30

721. Sechs Götter, links an Nr. 720 schliefsend: Zeus (30) und Hera (29) nebst Nike (28), dann (unsichere Deutung) Ares (27), Demeter (26), Dionysos (25) und Hermes (24). (1377)

722. Zeus von Dodona und Dione. (2386)

723. Demeterkopf; Rofs an der Palme. Doppelter Goldstater, von Karthago in Sicilien geprägt. (1150)

724. Kleine Nachbildung des Schildes der Athena Parthenos: Amazonenkampf. Der seitwärts wiederholte Kopf wird als Bildnis des Pheidias angesehen. (65)

725. Acheloos mit Stierhörnern; Weizenähre mit Heuschrecke. Metapont. (1023)

726. Adler mit Hasen; Nike. Elis. (1033)

727. Athenastatuette; späte Nachbildung der Parthenos des Pheidias; gefunden am Varvakeion in Athen. (1458)

728. Karyatide vom Erechtheion. (535)

729. Statuette Lenormant, gefunden in Athen, Nachbildung der Parthenos des Pheidias. (1455)

730. Nachbildung des Kopfes der Parthenos des Pheidias; Gemme des Aspasios. (1456)

731. Stilprobe aus der Göttergruppe vom Ostfriese Nr. 720 auf S. 251. (1389)

732. Dionysoskopf mit Epheu; Herakles. Thasos. (1087)

733. Dodonäischer Zeus mit Eichenkranz; Münze des Pyrrhos. (2387)

736. Sogenannter Dionysos oder Theseus, vom Ostgiebel. (1370)

734. Hera; Herakles ausruhend. Kroton. (735)

735. Athena; rennender Stier. Thurioi. (1121)

737. Kentaur und Lapith; Metope. (1365)

738. Sogenannte Moeren oder Tauschwestern, vom Ostgiebel. (1374)

740. Kentaur von einem Lapithen bezwungen, Metope vom Parthenon. (1364)

739. Matteische Amazone, Statue im Vatican. (1502)

741. Apollon und Artemis auf Hirschgespann. (1465)

742. Kentauren und Lapithen. Vom Westfriese des Tempels von Phigalia. (1466)

743. Kentaurenkämpfe; Tempelfries, Phigalia. (1467)

744. Kentaurenkämpfe; Tempelfries, Phigalia. (1468)

748. Amazone in Berlin. (1500)

745. Amazonenkampf. Vom Ostfriese des Tempels zu Phigalia. (1473)

746. Zwei Adler, einen Hasen zerfleischend; Quadriga. Dekadrachmon von Akragas. (1134)

747. Apollonkopf mit Lorbeerkranz; Quadriga vor der Meta. Katana. (1138)

749. Herakles mit dem Stier, Metope des Zeustempels in Olympia. (1285)

750. Kopf der Kora mit Kranz von Getreideblättern; siegreiches Viergespann, darunter Waffen als Preisstücke. Syrakus. (1141)

751. Athenakopf; siegreiches Viergespann. Syrakus. (1143)

752. Apollon *L* vom Westgiebel des Zeustempels. (1281)

753. Herakles und Atlas mit den Hesperidenäpfeln, Metope des Zeustempels. (1286)

754. Aufriſs der Ostseite des Zeustempels in Olympia (Restauration Curtius-Grüttner). (1270)

755. Grundriſs des Zeustempels. (1271)

756. Östliches Giebelfeld, restaurirt nach Treu. (1272)

757. Westliches Giebelfeld, zusammengestellt nach Treu. (1273)

758. Die Nike des Paionios; Weihgeschenk der Messenier im Altishaine zu Olympia. (1287)
(Die Siegesgöttin schwebt vom Himmel herab, sie senkt sich auf eine Wolke, in welcher oben ein Adler nach links hindurchzieht.)

759. Hermes, mit dem Knäblein Dionysos auf dem Arme, dem er in der rechten Hand eine Traube vorhielt. Originalwerk des Praxiteles. (1292

760. Die Friedensgöttin, den Reichtum im Arme haltend; Eirene mit Plutos, Gruppe des Kephisodotos, Vaters des Praxiteles. München. (829)

761. Helioskopf mit Strahlenkranz; Rose als redendes Wappen von Rhodos. (1069)

762. Herakleskopf; Zeus thronend; Tetradrachmon Alexanders des Großen. (1095)

763. Apollon mit Artemis auf Wagen; Flußgott Selinus opfernd. Selinus. (1131)

764. Satyr des Praxiteles. (1548)

765. Zeuskopf belorbeert; Pan auf dem Felsen. Arkadien. (1029)

766. Knidische Aphrodite des Praxiteles; Nachbildung im Vatican (mit dem modernen Blechgewande). (1556)

767. Dionysos und die Seeräuber. Fries an dem für einen Tragödiensieg i. J. 334 errichteten choragischen Denkmale des Lysikrates in Athen. (924)
Die Seeräuber, welche den unerkannten Gott entführen wollen, werden hier (nicht ganz in Übereinstimmung mit Ovid. Metamorph. III, 630 ff.) von dessen Satyrn ins Meer gejagt und verwandeln sich in Delphine.

Den Mittelpunkt der Darstellung bildet Dionysos auf Streifen III links (*A*). Von hier aus geht das Bild nach rechts durch III und IV, und nach links durch II (*BC*) und I, wo ganz links der ins Meer schiefsende Delphin im Mittelpunkte der Rückseite steht (*D*). Die Symmetrie der Komposition ist ersichtlich: von dem Mitteldelphin beiderseits vier Figuren bis zu zwei andern Delphinen, dann zweigbrechende Satyrn, dann je fünf Figuren im Kampfe, dann die Gruppen um die Mischkrüge, endlich der Gott, umgeben von den Leibwächtern.

768. Kolossale Herabüste; Villa Ludovisi. (1505)

Goethe: „Keiner unserer Zeitgenossen, der zum erstenmal vor das Bild hintritt, darf sich rühmen, diesem Anblick gewachsen zu sein."

Schiller: „Es ist weder Anmut, noch ist es Würde, was aus dem herrlichen Kopf einer Juno Ludovisi zu uns spricht; es ist keines von beiden, weil es beides ist."

769. Die Venus von Milo, überlebensgroſse Statue, gefunden auf der Insel Melos i. J. 1821; jetzt im Louvre zu Paris. (49)

770. Demeter, lebensgroſse Sitzstatue, gefunden in Knidos. (1562)

771. Marsyas, an den Baum gefesselt, vor der Schindung. (963)

772. Der Schleifer in Florenz. Der skythische Sklave wetzt das Messer, mit welchem der besiegte Marsyas geschunden werden soll. (964)

773. Schale, ἀποξυόμενος des Lysippos; Marmorstatue in Rom. (925)

774. Fliehende Niobide; Marmorstatue griechischer Arbeit in Rom, nicht zur Florentiner Gruppe gehörig. (1745)

775. Alexander d. G. mit Ammonshorn und Diadem; Athena. Münze des Lysimachos. (1097)

776. Fliehende Tochter der Niobe. (1748)

777. Fliehender Sohn der Niobe. (1751)

Zwei Statuen aus der grofsen Niobidengruppe in Florenz.

778. Die Mutter Niobe mit der jüngsten Tochter. Aus der grofsen Florentiner Gruppe. (1746)

779. Poseidonkopf mit Wasserpflanzen bekränzt; Apollon nackt auf Schiffsprora. Münze des Antigonos Gonnatas. (1101)

A

782. Demetrios Poliorketes mit Horn (vgl. oben Nr. 429); Poseidon. Münze des Demetrios. (1099)

B

C

780. Herakleskopf; thronender Zeus, Münze des baktrisch-indischen Königs Agathokles um 200 a. Chr. (1114)

783. Geschmückter Kopf der Kora; Siegeswagen und ἆθλα. Syrakus. (1144)

781. Hochzeitszug des Poseidon und der Amphitrite, Tempelfries mit Motiven des Skopas. München. (1744)
(*B* ist das Mittelstück, welchem sich *A* links, *C* rechts anschliefst.)

785. Artemis; Apollon. (141)

786. Demeter; Poseidon mit dem Knaben Taras, Goldstater von Tarent. (1117)

784. Kämpfender Perser; Statue aus dem Weihgeschenke des Königs Attalos auf der Burg von Athen. (1416)

787. Toter Gallier; ebendaher. (1411)

788. Toter Gigant; ebendaher. (1417 a)

789. Kolossalstatue der Nike, welche Demetrios Poliorketes auf Samothrake weihte. Das Bild ist in den Extremitäten stark, aber sicher restaurirt. Die Göttin stand auf einem noch vorgefundenen Schiffsteil, wie beistehende Münze zeigt. (1233)

791. Poseidon; Nike auf der Prora stehend, errichtet wegen des Seesieges bei Salamis 306, von Demetrios Poliorketes. (1098)

790. Der Altar des Zeus Soter in Pergamon. Rekonstruktion. (1404).

792. Aus der Gigantomachie des pergamenischen Altars: Zeusgruppe. (1419)

793. Die Laokoongruppe im Belvedere des Vatican.

794. König Seleukos Nikator 306—280; Nike ein Tropaion bekränzend. (1107)

795. Apollon, die Schlange Python erschiefsend; Herakles sitzend mit Lorbeerzweig. Kroton. (1124)

796. Barbarin, wahrscheinlich trauernde Germania; Thusnelda genannt. Kolossalstatue, Florenz. (235)

797. Der betende Knabe, Bronzestatue; (Berlin). (635)

798. Tyche von Antiochia. Die Stadtgöttin ist personifiziert mit der Mauerkrone und Ähren in der Hand; zu ihren Füfsen der Flufsgott Orontes als Jüngling. (560)

799. Gigantomachie des perg[illegible]en Altars: Athenagruppe. (1420)

800. Die Schleifung der Dirke, genannt der „farnesische Stier." Kolossalgruppe aus Marmor in Neapel. (113)

801. Seiltanzender Satyr; pompejan. Wandverzierung. (630

802. Zeus gegen Giganten kämpfend. Geschnittener Edelstein des Athenion, vergröfsert. (1791)

803. Kolossale Statue des Nil im Vatican. (1244)
Die 16 Knäbchen deuten auf die Steigung des Wassers bis zu 16 Ellen Höhe.

804. Herakles; Zeus. (1039)
König Areus (309—265) prägte in Sparta zuerst Silbergeld.

805. Kopf des Achill;
Münze des Königs
Pyrrhos. (1100a)

806. Kopf der Kora; Nike am Tropaion.
Agathokles von Syrakus. (1146)

807. Etruskischer Thonsarkophag mit Bemalung. (1619)

808. Die sogenannte Aldobrandinische Hochzeit; Wandgemälde in Rom. (946)

809. Der borghesische Fechter; Statue in Paris. (23) Der rechte Arm ist bei Aufnahme der Photographie hier hinter dem Körper versteckt.

810. Prachtkameo in Wien mit der Verherrlichung des Augustus. (1793)
(In der Oberreihe Augustus als Jupiter thronend neben Roma; ihn bekränzt die Erdgöttin Oikumene mit Zügen der Livia, daneben Oceanus, darunter Abundantia. Vom Triumphwagen, den Victoria führt, herabsteigend, Tiberius, zur Seite Germanicus. Der pannonische Triumph 12 p. Chr. gefeiert. Oberhalb Augustus das Zeichen des Steinbocks, seines Geburtsgestirnes. In der unteren Reihe besiegte Barbaren gefesselt; Errichtung eines Tropäums.)

811. Demetrios II. von Syrien (145 a. Chr.); Apollon auf Omphalos. (1111)

812. Agrippa's drittes Consulat i. J. 27 v. Chr. (27)

814. Germanin; Marmorkopf. (234)

813. Kopf des Apollon von Belvedere. (112) Die ganze Statue Nr. 125.

815. Athenatempel zu Aigina. (253)

818. Athenatempel zu Priene. (272)

816. Tempel der Athena Nike zu Athen. (246)

Amphiprostylos.

Antentempel.

817. Sog. Tempel der Themis zu Rhamnus. (242)

819. Lesbisches Kyma, Verzierung unter der Volute des ionischen Kapitells. (259 b)

820. Rundtempel; Philippeion zu Olympia. (252)

821. Bemaltes Säulenkapitell vom kleinen Tempel zu Paestum. (256)

822. Grundrifs des Parthenon in Athen. (1362)

823. Aufbau einer Ecke des Parthenon in Athen, zur Veranschaulichung rekonstruiert. (1363)

824. Poseidon, ältere Münze von Paestum (= Poseidonia). (1537)

825. Apollon mit Lorbeerkranz; Handfackel. Amphipolis. (1089)

826. Poseidontempel zu Paestum. (266) Restaurierter Durchschnitt eines Peripteros hypaethros.

Peripteros.

827. Poseidontempel zu Paestum. Grundrifs. (248)

828. Gebälk vom Lysikratesdenkmal zu Athen. (286)
Vgl. den Fries auf S. 268 Nr. 767.

829. Gebälk vom Athenatempel zu Priene. (274)

830. König Perseus von Makedonien, 179—168; Adler auf Blitz. (1103)

831. Drei sogen. Cistophoren; asiatische Silbermünzen mit der cista mystica und den Demeterschlangen, beliebt in der Römerzeit. (477)

Sima
Geison
Triglyphon (Fries)
Epistylion (Architrav)
Abacus
Echinus
Kanelierung der Säule

832. Gebälk vom Theseion in Athen. (255)

833. Vom Turm der Winde zu Athen. (284)

834. Apollonkopf; Schwan. Klazomenai. (1062)

835. Schreibendes Mädchen, Wandgemälde, Pompeji. (377)

836. Kaiser Gordianus III., 238 p. Chr.; Anrede an das Heer. (642)

837. Mosaikfußboden aus dem Zeustempel in Olympia; Bruchstück. (998)

838. Gebälk und Säulenbasis vom Pantheon in Rom. (683a u. 683b)

889. Das Erechtheion von Süden; die sogen. Karyatidenhalle. (1895)

840. Lysikrates' choragisches Denkmal in Athen mit Restauration des oberen Aufsatzes. (922)
Den Fries s. oben S. 268 Nr. 767, das Gebälk S. 296 Nr. 828.

841. Trajanssäule in Rom. (515—516.) (699)
Einzelne Stücke des Reliefs s. oben Nr. 90 bis 94.

842. Ansicht der Oberstadt von Pergamon von Westen, Rekonstruktion. Nach dem Berliner Pergamonpanorama von A. Kips und M. Koch. (1402)

843. Etruskischer Tempel nach Semper. (288)

844. Kompositkapitell. (306)

845. Gebälk vom Marcellustheater zu Rom. (299)

846. Grundriß des etruskischen Tempels. (896)

847. Zeuskopf; Göttin Roma von Fides bekränzt. Locri in Unteritalien. (1126)

PANTHEON IN ROM.
Restauration des Innern.

848. Erbaut von M. Agrippa zu Ehren Julius Cäsars. Durchmesser 43,5 m. (309)

849. Kaiser Pertinax, 192 p. Chr., der Scheiterhaufen des Toten. (1446)

850. Münze der Julia Titi; vgl. Nr. 649. (1019b)

851. Nero belorbeert: Annona mit Füllhorn vor Ceres. (205)

852. Das Colosseum in Rom. Das gröfste Amphitheater, für 80,000 Zuschauer. (71)

853. Nordseite des Marktes mit dem Jupitertempel in Pompeji, restauriert (1508)

854. Grundriſs des Colosseums. (72)

855. Drusus, Bruder des Kaisers Tiberius; derselbe auf Spolien thronend. (193)

856. Antoninus Pius; Diana mit einem Damhirsch. (91)

857. Zwei pompejanische Wände im sog. Architekturstil. (1525)

858. Korakopf; Roß vor der Palme, das Wappen von Karthago. Auf Sicilien geprägt. (1149)

859. Kopf der Athena; Löwe überfällt einen Hirsch. Velia in Unteritalien. (1129)

860. Mosaik in einer Villa zu Nennig bei Trier. (1001)
Länge ca. 50 Fuſs, Breite 33 Fuſs. Das Feld mit den Gladiatoren ist farbig Nr. 101, das Feld mit Orgel und Posaune Nr. 674.

861. Der Triumphbogen Constantins des Grofsen in Rom, restauriert. (1965)

862. Der Triumphbogen des Titus in Rom, restauriert. (1969)

863. Restaurierte Ansicht vom Hause des tragischen Dichters in Pompeji. (1520)

864. Plan des römischen Normalhauses. (1519)

Normalhaus in Pompeji:

1. 2. 3. 4. Eingang.
5. Thürsteher.
23. Vermietete Läden oder Werkstätten.
6. Atrium Tuscanicum.
7. Treppe in den Oberstock.
9. Schlafzimmer.
10. alae. Seitenflügel.
11. tablinum.
12. Durchgang zu
13. Peristyl mit Säulen.
18. Festsaal, oecus mit Säulen. Rings um
15. 16. 20. Zimmer.
17. Wirtschaftsräume, Küche u. dgl. Durch
19. Gang zum
21. Küchengarten.

865. Dach und Durchschnitt des tuscanischen Atrium (1513, 1514)

866. Eros als Löwenbändiger, Mosaik aus Pompeji. (543)

867. Das Forum triangulare und das grofse Theater von aufsen. (1511)

868. Ein Haus mit erhaltenem Obergeschofs: Casa del balcone pensile. (1512)

869. Grundrifs des Theaters zu Orange; daneben die Rennbahn; davor ein Säulengang. (1818)

870. Der Hippodrom von Olympia. (750) Die Einzeichnung vergegenwärtigt den Ablauf der Wagen.

871. Pompejanische Gartenanlage. Wanddekoration. (629)

72. Darius in der Schlacht bei Issos; ein Teil des Mosaiks Nr. 51 in größerem Maßstabe. (100)